



Fondazione
Arnaldo Pomodoro



**MILANO – FONDAZIONE POMODORO
GIOVEDÌ 26 MAGGIO, ORE 21.00
MICHELE MARI, UMBERTO FIORI, CLAUDIO RECALCATI
SI CONFRONTERANNO CON L'INFERNO DI DANTE**

Giovedì 26 maggio, per il ciclo **I Giovedì alla Fondazione**, la Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano ospiterà un *reading* di poesia e prosa tenuto da tre autori contemporanei: **Michele Mari**, **Umberto Fiori** e **Claudio Recalcati**, che si confronteranno con l'Inferno di Dante.

Nel corso della serata i tre autori leggeranno una selezione di opere edite e inedite con l'intento di rispondere alle domande: cos'è l'inferno oggi? come si può rappresentare?

Attraverso il dialogo e il confronto con l'opera dantesca, gli autori creeranno un filo conduttore con i loro testi, dimostrando l'assoluta contemporaneità di un poema senza tempo.

Le letture saranno intervallate da brani, più o meno noti, dell'Inferno di Dante interpretati dall'attore e regista **Ferdinando Bruni**.

L'appuntamento sarà introdotto da Lorenzo Cardilli, curatore con Angelo Gallani, di questo ciclo di eventi pensati per approfondire il tema della mostra "L'Inferno di Dante. Dalì e Rauschenberg" (in programma alla Fondazione Pomodoro fino al 17 luglio).

I Giovedì alla Fondazione continuano giovedì 2 giugno con il cinema di **Amos Poe**, regista israeliano di nascita e newyorkese d'adozione, e **Alfonso Santagata**, regista, autore e attore di teatro, fondatore della compagnia teatrale *Katzenmacher*, una delle più interessanti realtà del teatro di ricerca italiano.

Note Biografiche

Umberto Fiori

Umberto Fiori (Sarzana, 1949) è un insegnante, scrittore, poeta e musicista italiano. Figlio di Luigi, comandante partigiano che operò durante la Resistenza nelle file della brigata Fra' diavolo sull'Appennino emiliano, si trasferisce giovanissimo a Milano, dove si laurea in filosofia e vive tuttora.

Negli anni della contestazione entra a far parte come voce e chitarrista (e più tardi come autore) del popolare gruppo rock *Stormy Six*, che con l'uscita dell'album *Un biglietto del tram* ottiene grande successo. Il gruppo diviene una presenza fissa nelle principali manifestazioni musicali del periodo (importante da ricordare è quella svoltasi nel 1975 presso Parco Lambro a Milano), e brani come *Stalingrado*, *Dante Di Nanni*, e *La Fabbrica*, che divengono in breve tempo inno del dissenso giovanile.

Lasciato il mondo della musica nei primi anni ottanta, si dedica a tempo pieno alla poesia. Nel 1986 viene pubblicato il suo primo libro di poesie intitolato *Case* (S. Marco dei Giustiniani), al quale seguono le raccolte *Esempi* (1992), *Chiarimenti* (1995), *Parlare al muro* (1996), *Tutti* (1998) e *La Bella Vista* (2002), tutte pubblicate per Marcos y Marcos. Insegnante e saggista, ha collaborato come docente di letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano. Nel 2007 sono stati pubblicati il suo primo romanzo

breve, *La vera storia di Boy Bantàm* (Le lettere), e la raccolta di saggi *La poesia è un fischio* (Marcos y Marcos). Nel 2009 è stato pubblicato il suo ultimo libro di poesie, *Voi*, uscito per Mondadori, nella collana de Lo specchio.

Michele Mari

Michele Mari è nato nel 1955 a Milano, dove insegna Letteratura italiana all'Università Statale, e vive fra Milano e Roma. Ha pubblicato i seguenti libri di narrativa: *Di bestia in bestia* (Longanesi 1989), *Io venia pien d'angoscia a rimirarti* (Longanesi 1990; Marsilio 1998), *La stiva e l'abisso* (Bompiani 1992; Einaudi 2002), *Euridice aveva un cane* (Bompiani 1993; Einaudi 2004), *Filologia dell'anfibio* (Bompiani 1995; Laterza 2009), *Tu, sanguinosa infanzia* (Mondadori 1997; Einaudi 2009), *Rondini sul filo* (Mondadori 1999), *Tutto il ferro della torre Eiffel* (Einaudi 2002), *Verderame* (Einaudi 2007), *Rosso Floyd* (Einaudi 2010). Suoi "fumetti" degli anni 1971-75 tratti da Ariosto, Foscolo e Calvino sono stati pubblicati dall'editore Portofranco (*I sepolcri illustrati*, 2000) e sulla rivista "Il Caffè Illustrato" fra il 2000 e il 2004. Nel 2007 è uscito il suo primo libro di poesie: *Cento poesie d'amore a Ladyhawke* (Einaudi). Nel 2008, insieme al pittore Velasco Vitali, ha pubblicato il libro *Milano fantasma* (EDT). Dal 1990 al 2002 ha assiduamente collaborato alle pagine letterarie del "Corriere della Sera" e del "Manifesto", e a diversi programmi culturali di RadioDue e RadioTre. Molti di questi interventi, insieme a numerosi inediti, sono confluiti nel volume di saggistica letteraria *I demoni e la pasta sfoglia* (Quiritta 2004, nuova edizione accresciuta Cavallo di Ferro 2010). Ha curato edizioni di classici antichi e moderni, come l'*Illiade* del Monti e l'*Odissea* di Ippolito Pindemonte (Rizzoli 1990 e 1993). Ha scritto prefazioni per *L'invenzione di Morel* di Bioy Casares (Bompiani 1994), il *Gordon Pym* di Poe (Rizzoli 1994), *Il povero Piero* di Campanile (Rizzoli 1999), il volume *Terre* di Tullio Pericoli (Rizzoli 2000), una scelta di romanzi salgariani (Einaudi 2001), *Le vite degli uomini illustri* del Giovio (Einaudi 2006), *Le menzogne della notte* di Bufalino e i *Sessanta racconti* di Buzzati (Utet 2006), le *Opere* di Galiani (Poligrafico dello Stato 2007), il saggio *Arte e follia in Adolf Wölfli* di Morgenthaler (Alet 2007). Ha inoltre pubblicato, insieme a diversi saggi in riviste e in atti di convegni, vari volumi in cui approfondisce temi e protagonisti della letteratura italiana moderna.

Claudio Recalcati

Claudio Recalcati è nato a Milano nel 1960. Ha pubblicato i libri di poesia *Riti di passaggio* (1995), *Senza più regno* (1998) e *Un altrove qualunque* (2001), supervincitore del Premio Internazionale Eugenio Montale 2002. In collaborazione con Edoardo Zuccato ha tradotto, in dialetto milanese, parte dell'opera di François Villon (*Biss, lüsert e alter galantomm*, 2005). Ha curato, con Carlo Maria Bajetta e Edoardo Zuccato, il testo universitario *Amore che ti fermi alla terra – Antologia di voci del petrarchismo europeo* (I.S.U. Università Cattolica, 2004). È apparso sulle maggiori riviste letterarie e sull'*Almanacco dello Specchio* (Mondadori, 2006). Con la sua ultima raccolta poetica, *Microfiabe* (Mondadori – Lo specchio, 2010), Claudio Recalcati è finalista del premio Mauro Maconi.

Ferdinando Bruni

Dal 1973, quando fonda il Teatro dell'Elfo, Ferdinando Bruni lavora a tutto campo nelle produzioni della compagnia come attore, spesso in ruoli di protagonista, regista, scenografo e occasionalmente anche traduttore. È direttore artistico di Teatrithalia insieme a Elio De Capitani e con lui ha firmato molti degli spettacoli che hanno segnato lo stile e la storia del gruppo: dalla trilogia di Fassbinder – *Le amare lacrime di Petra Von Kant*, *La bottega del caffè*, *I rifiuti, la città e la morte* (che Bruni in seguito ha arricchito dirigendo e interpretando *Come gocce su pietre roventi*) – fino ai recenti successi di *Angels in America* (parte I e parte II) di Tony Kushner, bestseller americano con cui ha vinto tutti i più importanti premi teatrali italiani, e *Racconto d'inverno* di William Shakespeare di cui è anche sensibile protagonista. Tra i successi personali vanno ricordate le interpretazioni shakespeariane di *Amlèto*, debuttato nel 1994 ed elogiato da un'ottima critica sul Financial Times, di Shylock nel *Mercante di Venezia* prodotto per l'Estate Teatrale Veronese nel 2003 e della *Tempesta* di Shakespeare, realizzata con Francesco Frongia, nella quale, dando voce a una schiera di personaggi-marionette "si propone – secondo molti critici - come erede legittimo di Carmelo Bene". La sua maturità d'attore si è definitivamente imposta con il monologo *sdisOrè* di Giovanni Testori, giudicato "uno dei culmini della sua carriera", ma non va dimenticata la difficile prova comica di *Morte accidentale di un*

anarchico di Dario Fo, nel quale firma anche la regia con De Capitani. Tra le regie più riuscite vanno citati due "classici moderni" con Ida Marinelli protagonista: *Zoo di vetro* di Tennessee Williams e l'importante progetto del *Giardino dei ciliegi* di Cechov, messo in scena nel 2006 con la compagnia dell'Elfo al completo, in un allestimento applaudito per rigore e sensibilità interpretativa e vincitore di due Premi Persefone 08 (Miglior scenografia e Miglior attore coprotagonista), riconoscimenti riservati ai protagonisti del teatro distinti negli spettacoli trasmessi da Rai Due "Palcoscenico" e da Mediaset Premium.

Passa dalla direzione di giovani attori a quella dei più importanti nomi della scena italiana: nel luglio '08 dirige *Romeo e Giulietta*, prodotto da Teatrithalia in collaborazione con Estate Teatrale Veronese e Amat, mentre nella primavera del '09, insieme a Elio De Capitani, dirige Mariangela Melato ne *L'Anima buona di Sezuan* di Bertolt Brecht; e ancora nel 2010 torna a lavorare con i giovani affrontando *Shopping & fucking* di Mark Ravenhill. Tra le sue ultime incursioni nel teatro musicale ricordiamo la *Carmen* di Georges Bizet, prodotta dal Circuito Lirico Lombardo, di cui firma regia, scene e costumi (novembre 2008 al Teatro Ponchielli di Cremona) e l'interpretazione, come voce recitante, della creazione di Fabio Vacchi *Prospero, o dell'armonia*, melologo dalla Tempesta di Shakespeare, un grande successo con la Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Chailly (marzo 2009 al Teatro alla Scala). Nel 2010 firma a quattro mani con Elio De Capitani due importanti successi, premiati dal "tutto esaurito": *Racconto d'inverno* di Shakespeare e la commedia *The history boys* di Alan Bennett.

Milano, maggio 2011

MICHELE MARI, UMBERTO FIORI, CLAUDIO RECALCATI, FERDINANDO BRUNI

Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro (via Solari, 35)

GIOVEDÌ 26 maggio 2011. Ore 21.00

Ingresso: intero 9 Euro; gratuito per gli aventi diritto.

Carnet per 3 ingressi, 23 euro

Carnet per 5 ingressi, 35 euro

L'ingresso consente la visita a tutte le mostre allestite alla Fondazione Arnaldo Pomodoro

Programma dei giovedì alla Fondazione:

Giovedì 2 Giugno

Cinema: proiezione de *La commedia* di **Amos Poe**, padre del cinema indipendente americano. Presenti il regista e **Alfonso Santagata**, voce recitante del film. Dialogo con gli autori, modera Angelo Gallani

Giovedì 9 Giugno

Illustrazione: Angelo Gallani modera una tavola rotonda di illustratori e fumettisti danteschi, con la partecipazione di **Giulio Giorello**. Intervengono i **F.lli Mattioli**, **Roberto Recchioni**, **Lorenzo Bartoli** e **Marcello Toninelli**

Giovedì 16 Giugno

Cinema: proiezione del film d'animazione *Dante's Inferno* (Sony Entertainment), ispirato all'omonimo videogioco della EA.

Sponsor tecnico:
pixartprinting

In partnership con



La Fondazione Arnaldo Pomodoro ringrazia il partner UniCredit Group con cui nel tempo ha costruito un legame duraturo e proficuo basato su un comune sentire che sostiene l'innovazione e la creatività.

UniCredit è da tempo impegnato in ambito culturale e numerose sono le attività intraprese con importanti istituzioni, tra cui spicca la Fondazione Arnaldo Pomodoro, per la valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo, a cui si unisce una forte attenzione verso l'opera di giovani artisti.

Info

Fondazione Arnaldo Pomodoro - tel. 02.89075394

www.fondazionearnaldopomodoro.it

eventi@fondazionearnaldopomodoro.it

Ufficio Stampa

CLP Relazioni Pubbliche

Tel. 02.433403 – 02.36571438 – fax 02.4813841

press@clponline.it

Comunicato stampa e immagini su www.clponline.it