

Premio Arnaldo Pomodoro per la scultura

V^a Edizione - 2018-2019

Comitato di Selezione



Diana CAMPBELL BETANCOURT

Direttore Artistico Samdani Art Foundation e Capo Curatore Dhaka Art Summit, Dhaka (Bangladesh)

Dal 2013 è Capo Curatore del Dhaka Art Summit, piattaforma internazionale dedicata alla ricerca sull'arte e sull'architettura dell'Asia meridionale, e Direttore Artistico della Samdani Art Foundation, che sostiene gli artisti e gli architetti bengalesi contemporanei. Per quest'ultima cura in particolare lo sviluppo della collezione in vista dell'apertura del Srihatta-Samdani Art Centre and Sculpture Park, prevista per la fine del 2018. Dal 2016 è Direttore Artistico del Bellas Artes Projects, fondazione no-profit che finanzia residenze d'artista e mostre tra Manila e Bataan (Filippine). Attualmente presiede il Consiglio di Amministrazione del Mumbai Art Room, fondazione che promuove artisti e curatori emergenti in India, e sta prestando la sua consulenza per mostre al Museum of Contemporary Art di Chicago (IL, USA), alla FRONT Triennial di Cleveland (OH, USA), alla Queensland Art Gallery e alla Gallery of Modern Art di Brisbane (Australia). Dopo la laurea all'Università di Princeton ha completato la sua formazione con periodi di studio all'Henry Moore Institute, al Fukuoka Asian Art Museum e al FRAC Champagne-Ardenne. Scrive «Frieze», «Art in America» e «Mousse».



Anita FELDMAN

*Vice Direttore Dipartimento curatela e educazione
San Diego Museum of Art, San Diego, CA (USA)*

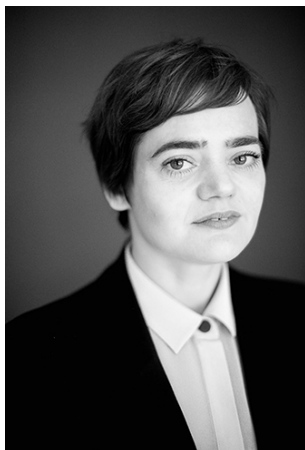
Membro dello staff del San Diego Museum of Art dal 2014, oltre ad aver supervisionato la riorganizzazione del percorso espositivo del museo, è stata una delle promotrici di due importanti iniziative di valorizzazione del patrimonio museale: *Art of the Open Air* (2016), esposizione permanente di sculture del museo nella Plaza de Panama, e *Visible Vaults* (2016), spazio che consente la fruizione di oltre 300 opere normalmente conservate nei magazzini. Precedentemente è stata Responsabile per le collezioni e le esposizioni presso la Henry Moore Foundation (Leeds, UK), gestendo una collezione di oltre 15.000 opere, nonché la casa, gli studi e il parco delle sculture di Henry Moore, curando mostre dello scultore inglese in tutto il mondo e in collaborazione con importanti istituzioni europee, americane e asiatiche. Sempre per la Henry Moore Foundation è stata membro del Senior management team, del Grants Committee e dell'Authentication Committee, dirigendo inoltre la Trading Company della Fondazione. Dopo aver studiato alla University of California di Los Angeles, collaborando nel frattempo con il Los Angeles County Museum, ha discusso una tesi su Richard Serra presso il Courtauld Institute of Art di Londra. Tra le sue pubblicazioni sono particolarmente rilevanti gli studi su Moore e Rodin.



Martino GAMPER

Designer, Londra (UK)

Dopo un apprendistato come falegname a Merano, ha studiato scultura e design del prodotto sotto la guida di Michelangelo Pistoletto all'Universität für Angewandte Kunst e all'Akademie der Bildenden Künste di Vienna, trasferendosi nel 1996 a Milano per lavorare come freelance per importanti studi di design internazionali. Nel 1998 si sposta a Londra per frequentare un master al Royal College of Arts, conseguito nel 2000 sotto la direzione di Ron Arad. Inizia così la sua produzione creativa, sviluppando e realizzando un'ampia varietà di oggetti, dalle edizioni limitate fino a produzioni semi industriali ed installazioni *site specific*. I suoi lavori sono stati esposti in diversi spazi espositivi e museali, tra i quali: la Pollok House di Glasgow (2017), il Sir John Soane Museum di London (2016), il MIMOCA di Marugame (Giappone, 2015), la Serpentine Sackler Gallery di Londra (2014), il Palais de Tokyo di Parigi (2013), il Victoria and Albert Museum di Londra (2012), la Kunsthal Charlottenborg di Copenhagen (2011). Nel 2011 ha ottenuto il *Moroso Award for Contemporary Art* e nel 2008 il *Brit Insurance Designs of the Year, Furniture Award* con il progetto *100 Chairs in 100 Days*.



Lisa LE FEUVRE

*Direttore Esecutivo Holt-Smithson Foundation,
Santa Fe, NM (USA)*

Curatrice e scrittrice, dalla fine del 2017 dirige la Holt-Smithson Foundation, dedicata alla promozione dell'eredità creativa degli artisti Nancy Holt (1938-2014) e Robert Smithson (1938-1973). Tra 2010 il 2017 ha diretto il dipartimento di Sculpture Studies dell'Henry Moore Institute, parte della Henry Moore Foundation (Leeds, UK), occupandosi in particolare dei programmi di formazione e ricerca, curando mostre (incluse quelle di Jiro Takamatsu, Gego e Katrina Palmer) e pubblicazioni (tra le quali la rivista «Essays on Sculpture»). Precedentemente è stata co-curatrice, con Tom Morton, della quinquennale *British Art Show 7. In the Days of the Comet* (2009-2010), docente del Curatorial Programme del Goldsmiths College di Londra (2004-2010), curatrice del programma di arte contemporanea del National Maritime Museum (2005-2009), e fino al 2004 direttrice del corso in Arts Policy and Management al Birkbeck College (Università di Londra). Membro del Comitato di selezione del *Turner Prize 2018*, è inoltre direttrice non-esecutiva per l'editore Book Works e membro del Comitato consultivo del progetto *Artist's Lives*, parte del programma di ricerca *National Life Stories* della British Library di Londra.



Anna Maria MONTALDO

Direttore dell'Area Polo Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano

Dal 2017 dirige l'Area Polo Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano, comprendente tre musei civici: il Museo del Novecento, la GAM - Galleria d'Arte Moderna, e il MUDEC - Museo delle Culture. Dal 1988 al 2017 ha diretto i Musei Civici di Cagliari, collaborando con istituzioni museali di livello internazionale, tra le quali il Museo Statale Ermitage di San Pietroburgo, e occupandosi di progetti quali l'acquisizione, il restauro e la musealizzazione della Collezione Ingrao e l'acquisizione della Biblioteca Ingrao, nonché del progetto scientifico e dell'allestimento di tutti i musei civici cittadini. Per il Comune di Cagliari ha inoltre assunto la direzione artistica interna ed il coordinamento del progetto "Cagliari Capitale Europea della Cultura 2019 - città candidata", e nel 2015 la direzione artistica interna e il coordinamento del progetto "Cagliari Capitale Italiana della Cultura 2015". Dal 2006 è Presidente dell'A.N.M.L.I. (Associazione Nazionale Musei Locali Istituzionali), attraverso la quale si è impegnata per la valorizzazione e il riconoscimento dei musei civici italiani, collaborando con ICOM e altre associazioni museali.



Lorenzo RESPI

*Docente di "Istituzioni di diritto per i beni culturali"
presso l'Università degli Studi di Milano*

Storico dell'arte e curatore, dal 2015 insegna presso l'Università degli Studi di Milano. È socio fondatore e presidente della società *All Around Art s.r.l. - Servizi per l'arte & Editoria*, che opera dal 2013 negli ambiti della progettazione di mostre, dell'archivistica e dell'editoria d'arte specializzata. Tra il 2013 e il 2014 è stato membro del Comitato scientifico del *Parco Internazionale per l'Arte* presso l'Idroscalo di Milano. Dal 2008 al 2012 ha collaborato con l'Archivio Emilio Isgrò, mentre dal 2004 al 2012 è stato Conservatore della Collezione e Curatore delle mostre temporanee del Museo della Fondazione Arnaldo Pomodoro. Scrive per «Arte» e «Il Giornale dell'Arte», ha pubblicato con Skira, Allemandi, Silvana Editoriale, Gangemi Editore, Cairo Editore, Editalia, Maggioli, Hachette Fascicoli, Musée Granet, SALe e MUSMA.

Dal 2017 è membro del Comitato scientifico della Fondazione Arnaldo Pomodoro.



Andrea VILIANI

Direttore della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Museo MADRE di Napoli

Critico e curatore, dal 2003 dirige il MADRE, dove ha supervisionato il progetto in progress di costituzione della collezione del museo (*Per_formare una collezione*), i programmi per il pubblico (*Per_formare il museo*), curato e organizzato mostre. Nel 2010-2012 è stato uno dei sei *curatorial Agents/Core-Group* di *dOCUMENTA(13)*, co-curandone in particolare la sezione di Kabul e Bamiyan (Afghanistan) con Carolyn Christov-Bakargiev e Aman Mojadidi. Dal 2009 al 2012 è stato Direttore della Fondazione Galleria Civica-Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento, dal 2005 al 2009 Curatore al MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna, e dal 2000 al 2005 Assistente Curatore al Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea. Nel 2005 ha ricevuto il *Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte-Enterprise*, supportato dalla GAMeC-Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, e nel 2006 è stato fra i sessanta *players* della *Biennale de Lyon*. Autore di saggi per diversi musei italiani e stranieri, collabora alle riviste «Flash Art», "Mousse», «Kaleidoscope» e «Frog».

Dal 2017 è membro del Comitato scientifico della Fondazione Arnaldo Pomodoro.