



Fondazione Arnaldo Pomodoro

5<sup>a</sup> edizione

# Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

## SOMMARIO:

- COMUNICATO STAMPA
- DICHIARAZIONE DI ARNALDO POMODORO
- BIOGRAFIA ARTISTA
- COMITATO DI SELEZIONE

Cartella stampa digitale: <https://bit.ly/2K5T8BE>

Con il patrocinio di  
*Under the patronage of*



Con il sostegno di  
*With the support of*



In collaborazione con  
*In collaboration with*



Media partner





Fondazione Arnaldo Pomodoro

5<sup>a</sup> edizione

## Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

### ALEKSANDRA DOMANOVIĆ È LA VINCITRICE DELLA V<sup>a</sup> EDIZIONE DEL PREMIO ARNALDO POMODORO PER LA SCULTURA

*Milano, sabato 6 aprile.* La **Fondazione Arnaldo Pomodoro** annuncia la vincitrice della V<sup>a</sup> edizione del **Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura**: l'artista serba **Aleksandra Domanović**.

A seguito di riflessioni individuali e al termine di un processo di reciproco confronto, che si è concluso con un Simposio sulla scultura contemporanea durante miart 2019, i membri del Comitato di Selezione assegnano il *Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura (V<sup>a</sup> edizione)* ad **Aleksandra Domanović** (Novi Sad, 1981, vive e lavora a Berlino) il cui percorso si caratterizza, secondo il giudizio del Comitato, per *“l'equilibrata e al contempo imprevedibile connessione tra pratica scultorea ed esplorazione delle potenzialità insite in tutti gli altri mezzi artistici, nonché per la capacità di restituire nuove possibilità alle esperienze più tradizionali della scultura attraverso la ricerca di soluzioni che congiungono e riplasmano fra loro – sia a livello materiale che in una dimensione intellettuale – forme artistiche, metodologie e tematiche sociali e scientifiche, sollecitando tanto la sensibilità personale quanto la memoria collettiva”*.

Il Comitato di Selezione della V<sup>a</sup> edizione del **Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura** è presieduto da **Arnaldo Pomodoro** e composto da **Diana Campbell Betancourt** (Direttore Artistico Samdani Art Foundation e Capo Curatore Dhaka Art Summit, Dhaka, Bangladesh), **Anita Feldman** (Vice Direttore Dipartimento curatela e educazione San Diego Museum of Art, San Diego, USA), **Martino Gamper** (designer, Londra, UK), **Lisa Le Feuvre** (Direttore

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with



Media partner





Fondazione Arnaldo Pomodoro

5ª edizione

## Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

Esecutivo Holt-Smithson Foundation, Santa Fe, USA), **Anna Maria Montaldo** (Direttore Area Polo Arte Moderna e Contemporanea, Milano), **Lorenzo Respi** (Direttore di produzione della FMAV - Fondazione Modena Arti Visive e membro del Comitato scientifico della Fondazione Arnaldo Pomodoro) e **Andrea Viliani** (Direttore MADRE - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina di Napoli e membro del Comitato scientifico della Fondazione Arnaldo Pomodoro).

Oltre a conferire un premio in denaro (€ 10.000,00), la Fondazione Arnaldo Pomodoro dedica ad **Aleksandra Domanović** una mostra personale. Avvalendosi del sostegno del Polo Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano, che ha condiviso le finalità del *Premio*, la mostra sarà ospitata nell'autunno 2019 negli spazi della GAM - Galleria d'Arte Moderna di Milano.

### IL PREMIO ARNALDO POMODORO PER LA SCULTURA

L'istituzione di un *Premio* per i giovani che intendano perfezionare ed estendere gli aspetti sperimentali di un nuovo lavoro sul linguaggio espressivo o intellettuale è una delle finalità della Fondazione Arnaldo Pomodoro. Per questa ragione, dopo le edizioni del 2006 (vincitrice: Claire Morgan), 2008 (vincitrice: Laura Renna), 2014 (vincitore: Loris Cecchini) e 2016 (vincitrice: Antonella Zazzera), la Fondazione ha rinnovato il suo impegno nell'organizzazione del ***Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura***.

Scopo del *Premio* è quello di individuare, nell'ambito della ricerca artistica internazionale, uno scultore emergente, di età compresa tra i 25 e i 45 anni, la cui ricerca individuale esprima **una riflessione sull'idea stessa e sulla pratica della scultura**, offrendo un contributo significativo allo sviluppo della scultura nella sua contemporaneità, intesa come relazione tra passato, presente e futuro libera dalle pressioni delle mode e dalle oscillazioni del gusto.

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with



Media partner





Fondazione Arnaldo Pomodoro

5ª edizione

## Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

In questa ottica il *Premio* non pone alcun vincolo rispetto all'uso di materiali, strumenti, supporti o linguaggi espressivi, favorendo la libera sperimentazione della pratica scultorea e dei suoi concetti, come riflessione teorica ed esplorazione delle relazioni tra le discipline dell'arte, del design, della progettazione architettonica e urbanistica.

### Fondazione Arnaldo Pomodoro

Via Vigevano 9 - 20144 Milano

tel (+39) 02 89 075 394

[info@fondazionearnaldopomodoro.it](mailto:info@fondazionearnaldopomodoro.it)

[fondazionearnaldopomodoro.it](http://fondazionearnaldopomodoro.it)

### CONTATTI PER LA STAMPA

Lara Facco P&C

Viale Papiniano 42 | 20123 Milano

+39 02 36565133 | [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)

Camilla Capponi | M. +39 366 3947098 | E. [camilla@larafacco.com](mailto:camilla@larafacco.com)

Claudia Santrolli | M. +39 339 7041657 | E. [claudia@larafacco.com](mailto:claudia@larafacco.com)

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with

Galleria  
d'Arte Moderna  
Milano



Media partner

**IGPDecaux**  
comunicazione esterna



Fondazione Arnaldo Pomodoro

5<sup>a</sup> edizione

## Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

### DICHIARAZIONE DI ARNALDO POMODORO

Fin da quando ho cominciato a pensare alla creazione della Fondazione Arnaldo Pomodoro, ho considerato come suo impegno fondamentale anche l'istituzione di un premio per i giovani artisti, spesso a disagio di fronte alla complessità delle logiche del mercato, e penalizzati dalla difficoltà di trovare spazi e tempi di riflessione ed espositivi adeguati, in cui presentare il proprio lavoro in formazione. Conosco bene, per averli vissuti in prima persona e poi per averli condivisi con molti di loro, quali siano gli ostacoli che questi giovani devono superare, e so anche quanto l'incoraggiamento e il sostegno da parte delle istituzioni possa costituire un importante stimolo, oltre che un supporto. A questo si aggiunge una mia curiosità personale: il desiderio di essere a stretto contatto con la creazione contemporanea e di intuirne le motivazioni e le prospettive.

Per queste ragioni ho voluto che la creazione di un *Premio* fosse inserita nello statuto della Fondazione che porta il mio nome. Una delle sue finalità infatti è proprio "l'istituzione di un premio per i giovani che intendano perfezionare ed estendere gli aspetti sperimentali di un nuovo lavoro sul linguaggio espressivo od intellettuale".

Oggi il *Premio* giunge alla sua V<sup>a</sup> edizione, e continua, come all'inizio, ad essere un'esperienza viva, aperta al rinnovamento dei suoi stessi fondamenti concettuali e a rivedere la propria formula, in funzione delle nuove modalità di ricerca che, nel tempo, si propongono all'attenzione della Fondazione.

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with

Galleria  
d'Arte Moderna  
Milano



Media partner

**IGPDecaux**  
comunicazione esterna



Fondazione Arnaldo Pomodoro

5<sup>a</sup> edizione

## Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

Uno dei caratteri più importanti del *Premio* mi sembra però essere la sua dimensione internazionale, costitutiva del progetto stesso e imprescindibile in un momento storico in cui è sempre più fondamentale aprire i propri orizzonti di confronto con un respiro culturale ampio e disteso.

Ugualmente, credo che il sostegno del Comune di Milano a questa nostra iniziativa sia un segno incoraggiante per chi, nonostante le tante problematiche che affliggono il mondo della cultura e dell'arte, non si dovrebbe mai stancare di rinnovare il proprio impegno nel dialogo con i giovani, perché l'arte e la cultura possano realmente nascere da un progetto condiviso, possano realmente essere un'esperienza viva e, quindi, profondamente rigeneratrice, per tutti.

*Arnaldo Pomodoro*

Con il patrocinio di  
*Under the patronage of*



Regione  
Lombardia

Con il sostegno di  
*With the support of*



Comune di  
Milano

In collaborazione con  
*In collaboration with*

Galleria  
d'Arte Moderna  
Milano



Media partner

**IGPDecaux**  
comunicazione esterna



Fondazione Arnaldo Pomodoro

5ª edizione

## Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

### L'ARTISTA VINCITRICE ALEKSANDRA DOMANOVIĆ

Nata nel 1981 a Novi Sad nell'ex Jugoslavia (ora Serbia), Aleksandra Domanović attualmente vive e lavora a Berlino. Ha studiato all'Università di Arte Applicata di Vienna e all'Università di Lubiana in Slovenia. Domanović ha co-fondato il sito web [vwork.com](http://vwork.com) con Oliver Laric, Christoph Priglinger e Georg Schnitzer, piattaforma sperimentale online per la ricerca artistica attiva tra il 2006 e il 2012. Questo progetto è stato l'inizio della sua ricerca artistica e si è sviluppato nel suo attuale studio di scultura e tecnologia.

L'artista affronta la storia della scultura con una sensibilità lungimirante e spesso nella sua opera Domanović fa riferimento all'ex Jugoslavia, il suo paese di nascita. L'esempio della Jugoslavia diventa per l'artista uno strumento utile per capire l'attuale situazione europea.

Guidato dalla ricerca, il lavoro di Domanović esplora spesso le scoperte pionieristiche di scienziate, siano essi genetiste o programmatrici, e la rappresentazione delle donne nella scienza e nella fantascienza.

Domanović ripiega la storia scultorea classica nel suo interesse per le tecnologie di modifica del genoma, in particolare gli esperimenti attualmente in corso presso l'Università della California Davis che mirano a produrre bestiame senza corna. Le figure della serie *Votives* ad esempio sono prodotte utilizzando una stampante 3D, unendo simboli della civiltà classica e dello sport contemporaneo con esperimenti di ingegneria genetica. Le mani di questi *Votives* fanno riferimento direttamente alla "*mano di Belgrado*", una delle prime mani robotizzate create con un senso del tatto. Inventata nel 1963 dallo scienziato serbo Rajko Tomović all'Università di Belgrado, questa protesi aveva lo scopo di aiutare i veterani che avevano perso gli arti durante la Seconda Guerra Mondiale. È stato progettato con un meccanismo di controllo automatico molto semplice: non appena le dita vengono in contatto con un oggetto, si chiudono automaticamente. Questa mano è stata reimmaginata da Domanović in un considerevole numero di opere. La mano appare anche nel suo film del 2013 *From you to me*.

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with



Media partner





Fondazione Arnaldo Pomodoro

5ª edizione

## Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

### COMITATO DI SELEZIONE

**Diana CAMPBELL BETANCOURT**

***Direttore Artistico Samdani Art Foundation e Capo Curatore Dhaka Art Summit, Dhaka (Bangladesh)***

Dal 2013 è Capo Curatore del Dhaka Art Summit, piattaforma internazionale dedicata alla ricerca sull'arte e sull'architettura dell'Asia meridionale, e Direttore Artistico della Samdani Art Foundation, che sostiene gli artisti e gli architetti bengalesi contemporanei. Per quest'ultima cura in particolare lo sviluppo della collezione in vista dell'apertura del Srihatta-Samdani Art Centre and Sculpture Park, prevista per la fine del 2018. Dal 2016 è Direttore Artistico del Bellas Artes Projects, fondazione no-profit che finanzia residenze d'artista e mostre tra Manila e Bataan (Filippine). Attualmente presiede il Consiglio di Amministrazione del Mumbai Art Room, fondazione che promuove artisti e curatori emergenti in India, e sta prestando la sua consulenza per mostre al Museum of Contemporary Art di Chicago (IL, USA), alla FRONT Triennial di Cleveland (OH, USA), alla Queensland Art Gallery e alla Gallery of Modern Art di Brisbane (Australia). Dopo la laurea all'Università di Princeton ha completato la sua formazione con periodi di studio all'Henry Moore Institute, al Fukuoka Asian Art Museum e al FRAC Champagne-Ardenne. Scrive per «Frieze», «Art in America» e «Mousse».

**Anita FELDMAN**

***Vice Direttore Dipartimento curatela e educazione San Diego Museum of Art, San Diego, CA (USA)***

Membro dello staff del San Diego Museum of Art dal 2014, oltre ad aver supervisionato la riorganizzazione del percorso espositivo del museo, è stata una delle promotrici di due importanti iniziative di valorizzazione del patrimonio museale: *Art of the Open Air* (2016), esposizione permanente di sculture del museo nella Plaza de Panama, e *Visible Vaults* (2016), spazio che consente la fruizione di

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with



Media partner







Fondazione Arnaldo Pomodoro

5ª edizione

## Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

oltre 300 opere normalmente conservate nei magazzini. Precedentemente è stata Responsabile per le collezioni e le esposizioni presso la Henry Moore Foundation (Leeds, UK), gestendo una collezione di oltre 15.000 opere, nonché la casa, gli studi e il parco delle sculture di Henry Moore, curando mostre dello scultore inglese in tutto il mondo e in collaborazione con importanti istituzioni europee, americane e asiatiche. Sempre per la Henry Moore Foundation è stata membro del Senior management team, del Grants Committee e dell'Authentication Committee, dirigendo inoltre la Trading Company della Fondazione. Dopo aver studiato alla University of California di Los Angeles, collaborando nel frattempo con il Los Angeles County Museum, ha discusso una tesi su Richard Serra presso il Courtauld Institute of Art di Londra. Tra le sue pubblicazioni sono particolarmente rilevanti gli studi su Moore e Rodin.

### **Martino GAMPER**

#### ***Designer, Londra (UK)***

Dopo un apprendistato come falegname a Merano, ha studiato scultura e design del prodotto sotto la guida di Michelangelo Pistoletto all'Universität für Angewandte Kunst e all'Akademie der Bildenden Künste di Vienna, trasferendosi nel 1996 a Milano per lavorare come freelance per importanti studi di design internazionali. Nel 1998 si sposta a Londra per frequentare un master al Royal College of Arts, conseguito nel 2000 sotto la direzione di Ron Arad. Inizia così la sua produzione creativa, sviluppando e realizzando un'ampia varietà di oggetti, dalle edizioni limitate fino a produzioni semi industriali ed installazioni *site specific*. I suoi lavori sono stati esposti in diversi spazi espositivi e museali, tra i quali: la Pollok House di Glasgow (2017), il Sir John Soane Museum di London (2016), il MIMOCA di Marugame (Giappone, 2015), la Serpentine Sackler Gallery di Londra (2014), il Palais de Tokyo di Parigi (2013), il Victoria and Albert Museum di Londra (2012), la Kunsthall Charlottenborg di Copenhagen (2011). Nel 2011 ha ottenuto il *Moroso Award for Contemporary Art* e nel 2008 il *Brit Insurance Designs of the Year, Furniture Award* con il progetto *100 Chairs in 100 Days*.

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with



Media partner





Fondazione Arnaldo Pomodoro

5<sup>a</sup> edizione

## Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

### **Lisa LE FEUVRE**

#### ***Direttore Esecutivo Holt-Smithson Foundation, Santa Fe, NM (USA)***

Curatrice e scrittrice, dalla fine del 2017 dirige la Holt-Smithson Foundation, dedicata alla promozione dell'eredità creativa degli artisti Nancy Holt (1938-2014) e Robert Smithson (1938-1973). Tra il 2010 il 2017 ha diretto il dipartimento di Sculpture Studies dell'Henry Moore Institute, parte della Henry Moore Foundation (Leeds, UK), occupandosi in particolare dei programmi di formazione e ricerca, curando mostre (incluse quelle di Jiro Takamatsu, Gego e Katrina Palmer) e pubblicazioni (tra le quali la rivista «Essays on Sculpture»). Precedentemente è stata co-curatrice, con Tom Morton, della quinquennale *British Art Show 7. In the Days of the Comet* (2009-2010), docente del Curatorial Programme del Goldsmiths College di Londra (2004-2010), curatrice del programma di arte contemporanea del National Maritime Museum (2005-2009), e fino al 2004 direttrice del corso in Arts Policy and Management al Birkbeck College (Università di Londra). Membro del Comitato di selezione del *Turner Prize 2018*, è inoltre direttrice non-esecutiva per l'editore Book Works e membro del Comitato consultivo del progetto *Artist's Lives*, parte del programma di ricerca *National Life Stories* della British Library di Londra.

### **Anna Maria MONTALDO**

#### ***Direttore dell'Area Polo Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano***

Dal 2017 è Direttrice dell'Area Polo Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano, comprendente il Museo del Novecento, la GAM - Galleria d'Arte Moderna e il MUDEC - Museo delle Culture, con l'Ufficio Reti che porta avanti il progetto "Milano Città Mondo" coinvolgendo, tra l'altro, tutte le comunità cittadine in progetti di inclusione culturale. Ha progettato l'aggiornamento dei percorsi museali dei tre istituti, tra i quali ha portato a termine al Museo del Novecento quello compreso tra gli inizi degli anni Sessanta fino agli anni Ottanta ed il corpus di opere di Marino Marini.

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with



Media partner





Fondazione Arnaldo Pomodoro

5ª edizione

## Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

In precedenza ha diretto i Musei Civici di Cagliari e si è occupata, tra l'altro, dell'acquisizione, del restauro e della musealizzazione della Collezione Ingrao e dell'acquisizione della Biblioteca Ingrao, nonché del progetto scientifico e allestimento di tutti i musei civici cittadini. Ha collaborato con istituzioni museali a livello internazionale tra cui il Museo Statale Ermitage di San Pietroburgo. Ha curato la direzione artistica interna ed il coordinamento del progetto "Cagliari Capitale Europea della Cultura 2019 – città candidata", mentre nel 2015 ha assunto la direzione artistica interna e il coordinamento del progetto "Cagliari Capitale Italiana della Cultura 2015".

Ha contribuito, attraverso la presidenza dell'A.N.M.L.I. (Associazione Nazionale Musei Locali Istituzionali), alla valorizzazione ed al riconoscimento dei musei civici italiani, collaborando con ICOM e le altre associazioni museali.

Ha curato numerose pubblicazioni, tra le ultime: "Maria Lai, ricucire il mondo", Silvana Editoriale, 2015 e "Margherita Sarfatti", Electa, 2018.

### **Lorenzo RESPI**

#### ***Direttore di produzione della FMAV - Fondazione Modena Arti Visive***

Storico dell'arte e curatore, dal 2015 insegna presso l'Università degli Studi di Milano e dal 2018 è Direttore di produzione della FMAV - Fondazione Modena Arti Visive. È socio fondatore e presidente della società *All Around Art s.r.l. - Servizi per l'arte & Editoria*, che opera dal 2013 negli ambiti della progettazione di mostre, dell'archivistica e dell'editoria d'arte specializzata. Tra il 2013 e il 2014 è stato membro del Comitato scientifico del *Parco Internazionale per l'Arte* presso l'Idroscalo di Milano. Dal 2008 al 2012 ha collaborato con l'Archivio Emilio Isgrò, mentre dal 2004 al 2012 è stato Conservatore della Collezione e Curatore delle mostre temporanee del Museo della Fondazione Arnaldo Pomodoro. Scrive per «Arte» e «Il Giornale dell'Arte», ha pubblicato con Skira, Allemandi, Silvana Editoriale, Gangemi Editore, Cairo Editore, Editalia, Maggioli, Hachette Fascicoli, Musée Granet, SALe e MUSMA.

Dal 2017 è membro del Comitato scientifico della Fondazione Arnaldo Pomodoro.

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with



Media partner





Fondazione Arnaldo Pomodoro

5ª edizione

## Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura

**Andrea VILIANI**

*Direttore della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Museo MADRE di Napoli*

Critico e curatore, dal 2013 dirige il MADRE, dove ha curato e organizzato mostre, supervisionato il progetto in progress di costituzione della collezione del museo (*Per\_formare una collezione*) e i programmi per il pubblico (*Per\_formare il museo*). Nel 2010-2012 è stato uno dei sei *curatorial Agents/Core-Group* di *dOCUMENTA(13)*, co-curandone in particolare la sezione di Kabul e Bamiyan (Afghanistan) con Carolyn Christov-Bakargiev e Aman Mojadidi. Dal 2009 al 2012 è stato Direttore della Fondazione Galleria Civica-Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento, dal 2005 al 2009 Curatore al MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna, e dal 2000 al 2005 Assistente Curatore al Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea. Nel 2005 ha ricevuto il *Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte-Enterprise*, supportato dalla GAMeC-Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, e nel 2006 è stato fra i sessanta *players* della *Biennale de Lyon*. Autore di saggi per diversi musei italiani e stranieri, collabora con le riviste «Flash Art», «Mousse», «Kaleidoscope» e «Frog».

Dal 2017 è membro del Comitato scientifico della Fondazione Arnaldo Pomodoro.

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with



Media partner

