

Fondazione Arnaldo Pomodoro

presenta

Strata: arte italiana dal 2000
Le parole degli artisti

a cura di **Vincenzo de Bellis** e **Alessandro Rabottini**

Progetto vincitore della **decima edizione** (2021) dell'**Italian Council**,
programma di **promozione internazionale dell'arte italiana**
della **Direzione Generale Creatività Contemporanea**
del **Ministero della Cultura**

con il contributo di **Fondazione In Between Art Film**

Una raccolta di **conversazioni** tra gli autori e **37 artisti**, il cui lavoro ha dato un contributo significativo alla **scena artistica italiana e internazionale** a partire dal 2000

Il volume sarà co-pubblicato in due edizioni, italiana e inglese,
da **Lenz** e **Les Presses du réel**

e verrà presentato da **settembre 2023** con un tour internazionale
che coinvolgerà le **istituzioni partner**:

Camden Art Centre, Londra; **Fondazione Arnaldo Pomodoro**, Milano;
Museum Fridericianum, Kassel; **Kunstmuseum Liechtenstein**, Vaduz

Prima tappa: **Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano**
venerdì 15 settembre, ore 18:30

Milano, 1 settembre 2023. Una visione corale e interdisciplinare della cultura visiva italiana attraverso le parole di **37 artisti** il cui lavoro ha dato un contributo significativo alla scena artistica nazionale e internazionale a partire dal 2000: è ***Strata: arte italiana dal 2000. Le parole degli artisti***, pubblicazione a cura di **Vincenzo de Bellis** e **Alessandro Rabottini**. Il volume – con il cui progetto la **Fondazione Arnaldo Pomodoro** si è aggiudicata la decima edizione dell'**Italian Council** – è il **racconto personale di incontri, amicizie e relazioni professionali che gli autori hanno coltivato negli ultimi vent'anni.**

“Nel 1995 Arnaldo Pomodoro istituì la Fondazione che porta il suo nome conferendole un mandato duplice: conservare e valorizzare la sua opera dando vita, al contempo, a una produzione culturale non esclusivamente autoriferita. Un senso di responsabilità che è sempre stato unito, in Pomodoro, alla curiosità sincera e generosa verso il lavoro degli altri artisti, soprattutto di quelli più giovani, dei quali ha incrociato i percorsi in vario modo” afferma **Federico Giani**, curatore della Fondazione Arnaldo Pomodoro *“Questo progetto editoriale rientra a pieno titolo nella linea d'azione che la Fondazione ha intrapreso accogliendo il testimone consegnatole dal suo fondatore.”*

Il volume **raccoglie** estese **conversazioni** individuali tra gli autori e artisti rappresentativi della scena italiana degli ultimi vent'anni: Yuri **Ancarani**, Giorgio **Andreotta Calò**, Francesco **Arena**, Rosa **Barba**, Elisabetta **Benassi**, Luca **Bertolo**, Rossella **Biscotti**, Chiara **Camoni**, Gianni **Caravaggio**, Giulia **Cenci**, Danilo **Correale**, Roberto **Cuoghi**, Enrico **David**, Patrizio **di Massimo**, Lara **Favaretto**, **Formafantasma**, Linda **Fregni Nagler**, Giuseppe **Gabellone**, Martino **Gamper**, Francesco **Gennari**, Massimo **Grimaldi**, Petrit **Halilaj**, Adelita **Husni Bey**, Giovanni **Kronenberg**, Luisa **Lambri**, Marcello **Maloberti**, Diego **Marcon**, **Masbedo**, Luca **Monterastelli**, Adrian **Paci**, Diego **Perrone**, Alessandro **Pessoli**, Paola **Pivi**, Pietro **Roccasalva**, Alessandro **Sciarroni**, Marinella **Senatore**, Francesco **Vezzoli**.

“I trentasette artisti che abbiamo invitato a condividere con noi visioni, ricordi e prospettive, hanno fatto parte e fanno parte dei nostri percorsi come curator” spiegano **Vincenzo de Bellis** e **Alessandro Rabottini**. *“Nel corso degli anni, sono stati compagni di viaggio, ci hanno ispirato e provocato, ci hanno fornito i quesiti e le emozioni che hanno nutrito le nostre traiettorie umane e professionali. Ecco perché abbiamo voluto strutturare un racconto degli ultimi vent'anni dell'arte italiana attorno allo strumento del dialogo, che è uno strumento di condivisione e di incontro ma anche uno strumento vitale per decentrare la prospettiva critica e autoriale individuale e contaminarla quanto più possibile, e così facendo metterla in questione, arricchirla ed espanderla”*.

L'obiettivo della pubblicazione è quello di restituire una **panoramica polifonica** della **produzione artistica italiana** attraverso il mezzo che possa rendere possibile una storia collettiva: le **parole degli artisti**.

Le conversazioni affrontano i **momenti salienti della carriera di ciascun artista**, di cui si indagano le istanze concettuali e formali, a partire dall'estetica, la filosofia e la politica alla base del loro lavoro. Ogni conversazione si apre con un'**introduzione** a cura di **Micola Clara Brambilla, Federico Florian, Bianca Stoppani**.

Il volume ritrae **diverse generazioni di artisti** e presenta una serie di approcci disparati alla **pittura**, alla **scultura**, al **cinema**, alla **performance**, all'**installazione**, all'**intervento sociale e collettivo**, alla **fotografia** e all'**attivismo**. Il titolo scelto, **Strata** – l'espressione latina che indica la successiva concrezione di più strati di materia rocciosa –, funge perciò da **metafora della molteplicità di linguaggi e della sensibilità che hanno animato il dibattito culturale** in Italia negli ultimi due decenni. Il libro, inoltre, nasce dal desiderio di porsi come strumento conoscitivo per **artisti più giovani**, per i quali le esperienze delle generazioni precedenti possano rappresentare una risorsa diretta e l'opportunità di un passaggio di conoscenza altrimenti mediato dall'attuale gerarchia educativa.

Ne risulta uno strumento prezioso per chi, a vario titolo, si occupa e si occuperà di arte contemporanea, nel quale vengono affrontati **temi urgenti o fondamentali dell'arte dei nostri tempi**, tra loro intrecciati, come: il **rapporto degli artisti con le Storie, le tradizioni e i maestri**; il **rapporto tra la dimensione personale e professionale nel lavoro artistico**; il **valore sociale e politico che l'arte può ancora avere**; l'**urgenza educativa in ambito artistico in Italia**.

Concepito in **due edizioni** – italiana e inglese – co-pubblicato da **Lenz e Les Presses du réel**, il progetto editoriale sarà presentato presso le sedi dei quattro **partner culturali** (**Camden Art Centre** - Londra, **Fondazione Arnaldo Pomodoro** - Milano, **Fridericianum** - Kassel e **Kunstmuseum Liechtenstein** - Vaduz), cominciando dalla **Fondazione Arnaldo Pomodoro il 15 settembre alle ore 18:30**, alla presenza degli autori.

Strata: arte italiana dal 2000

Le parole degli artisti

(Strata: Italian Art since 2000

The Words of the Artists)

Autori: Vincenzo de Bellis e Alessandro Rabottini

Caporedattore: Chiara Lupi

Redazione: Stefania Scarpini, Bianca Stoppani

Schede introduttive: Micola Clara Brambilla, Federico Florian, Bianca Stoppani

Supervisione editoriale: Edoardo Bonaspetti

Progetto grafico: Lorenzo Mason Studio (Michele Bellinaso, Lorenzo Mason, Simone Spinazzè)

Assistenza alla ricerca bibliografica: Anna Castelli, Alice Orlandi

Trascrizioni: Martina Ferrari, Chiara Nicoletti

Traduzioni: Gordon Fisher

Due edizioni: italiano e inglese

Specifiche: brossura, 720 pp., 10,8 x 18,4 cm, 2023

Casa editrice: co-pubblicazione Lenz e Les Presses du réel

Progetto realizzato grazie al sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura nell'ambito del programma Italian Council (X edizione, 2021)

Ente proponente

Fondazione Arnaldo Pomodoro

con il contributo aggiuntivo di

Fondazione In Between Art Film

Partner culturali

Camden Art Centre, Londra, Regno Unito

Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, Italia

Museum Fridericianum, Kassel, Germania

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

CONTATTI PER LA STAMPA

Lara Facco P&C

press@larafacco.com

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com

Camilla Capponi | M. +39 366 3947098 | E. camilla@larafacco.com

Claudia Santrolli | M. +39 339 7041657 | E. claudia@larafacco.com

Realizzato con il sostegno di:



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Promosso da:



Fondazione
Arnaldo
Pomodoro
