

COMUNICATO STAMPA

23 novembre 2022

Piacenza Sperimentale _50 anni dopo

**3 dicembre 2022 – Auditorium della
Fondazione Piacenza e Vigevano,
Via Sant’Eufemia 12/13, Piacenza**

**Una giornata per celebrare il 50esimo anniversario della “Prima rassegna di cinema sperimentale”
tenutasi a Piacenza nel 1972**

Appuntamento alle 17.30 e alle 21 presso l’Auditorium della Fondazione Piacenza e Vigevano
Di seguito la presentazione dell’evento e i dettagli del programma.

Tra la fine degli anni sessanta e l’inizio degli anni settanta la scena artistico-culturale piacentina è particolarmente vitale e, grazie all’impegno di alcuni giovani artisti e operatori culturali, in città si svolgono diverse manifestazioni pubbliche in linea con le più importanti sperimentazioni dell’avanguardia internazionale del tempo. Tra queste, nel febbraio 1972 si svolge a Piacenza presso il Teatro dei Filodrammatici la “**Prima rassegna di cinema sperimentale**” organizzata da **Ugo Locatelli** e **Raffaele Perrotta** coadiuvati dal critico cinematografico **Giulio Cattivelli**. L’evento è particolarmente significativo non solo perché è il primo in Italia a restituire il “fenomeno sperimentale” in modo trasversale (con opere di **Alberto Grifi**, **Arnaldo Pomodoro**, **Ugo Mulas**, **Francesco Leonetti** e **Paolo Gioli**, tra gli altri) ma anche perché è il primo tra quelli di questo genere a essere aperto all’intera cittadinanza e non solo agli addetti ai lavori o ai membri iscritti di un cineclub, costituendo di fatto un prototipo per le rassegne e i festival di cinema sperimentale degli anni a venire. Il tema si può riproporre ancora oggi, quando le differenze tra il cinema “tradizionale” e quello di ricerca si basano su pubblici e modalità di fruizione diverse. Un divario che si vuole nuovamente provare a colmare aprendosi alla comunità, agli spettatori e agli appassionati dell’audiovisivo e dell’arte contemporanea, senza confini o incasellamenti. “Piacenza Sperimentale _50 anni dopo” è stato curato da Jennifer Malvezzi e Simone Bardoni.

Il programma della giornata:

ore 17.30 – 18.30

Introduzione e saluto di **Mario Magnelli** – Vicepresidente vicario della Fondazione di Piacenza e Vigevano e Responsabile Arte e Cultura

Anteprima del volume realizzato con il sostegno della Fondazione di Piacenza e Vigevano *Art Non-Art. Gli anni intorno al '68 a Piacenza* (Postmedia Books, 2022) alla presenza delle autrici **Alessandra Acocella, Cristina Casero e Jennifer Malvezzi**

ore 19,00 – 20,30

Proiezione dei film della “Prima Rassegna di Cinema Sperimentale” del 1972
introducono: **Ugo Locatelli e Jennifer Malvezzi** con **Marco Senaldi**

Noi sappiamo (1972, 8mm, 2'20")

Tempo di lettura (1972, 8mm, 2'50")

Meta (1972, Super8, 2'20")

di Ugo Locatelli

Shaping Negation/La forma negativa

di Francesco Leonetti, Ugo Mulas e Arnaldo Pomodoro

1970, 16mm, 21'

Transfert per camera verso Virulentia (sul teatro di Aldo Braibanti)

di Alberto Grifi

1967, 16mm, 13'

Immagini disturbate da un intenso parassita

di Paolo Gioli

1970, 16mm, 36'

ore 21

La sperimentazione cinematografica oggi. Proiezione a cura di Concorso Film Festival

Cinquant'anni dopo il 1972 il cinema sperimentale è ancora vivo e parte importante dell'industria cinematografica. La ricerca visiva e l'approccio post-narrativo collocano questo cinema tra le cose più interessanti che sono prodotte ogni anno, tese a ricodificare canoni, narrazioni e tendenze. In numerosi festival internazionali il programma dedicato ai film “sperimentali” è all'interno delle competizioni ufficiali o in apposite sezioni per dare una collocazione di approfondimento e ricerca per opere spesso lontane dai linguaggi tradizionali.

Concorso valorizza ogni anno opere legate alla contemporaneità, raggruppando tutte quelle espressioni artistiche che con multiformi linguaggi gettano uno sguardo inedito sulla nostra società e sui mutamenti tecnologici ed estetici. Per questo motivo, accanto a forme narrative classiche che pur trovano rappresentazione nella selezione principale del festival, nel corso degli anni Concorso ha confezionato per il suo pubblico alcuni contenitori sperimentali, che suggerissero la possibilità di esplorare territori di confine tra generi, forme visive e tecniche di narrazione, ospitando registi di livello internazionale, in un'occasione di promozione, approfondimento e confronto sul cinema del presente. Alle 21 verranno presentati e proiettati alcuni cortometraggi post-narrativi e sperimentali provenienti dalla rassegna UBIK di Concorso Film Festival, che è divenuto nel corso del tempo il padiglione espositivo del cinema di ricerca dell'oggi e del domani. Selezione a cura di Claudia Praolini

L'evento è reso possibile grazie al contributo della **Fondazione di Piacenza e Vigevano** e realizzato in collaborazione con Concorso Film Festival, Home Movies – Archivio Nazionale dei Film di Famiglia, Archivio Arnaldo Pomodoro, Cineteca di Bologna e Associazione Culturale Alberto Grifi.

Per materiali stampa e informazioni i media possono contattare:
info@concorso.com
