



**Fondazione Arnaldo Pomodoro  
presenta**

***Il Labirinto di Arnaldo Pomodoro***  
il primo libro per bambini realizzato dalla Fondazione

**Lunedì 25 novembre, ore 18.30**  
*Ingresso nel labirinto* di Arnaldo Pomodoro  
c/o Showroom Fendi - via Solari 35, Milano

CARTELLA STAMPA E IMMAGINI: <https://bit.ly/34ccURw>

**Fondazione Arnaldo Pomodoro  
presenta**

***Il Labirinto di Arnaldo Pomodoro***  
il primo libro per bambini realizzato dalla Fondazione

**SOMMARIO**

- COMUNICATO STAMPA
- SCHEDA LIBRO
- SCHEDA LABIRINTO
- SCHEDA EXPLORE:ART
- SCHEDA FONDAZIONE
- COMPANY PROFILE:
  - CORRAINI EDIZIONI
  - FONDAZIONE CARIPLO

Fondazione Arnaldo Pomodoro  
presenta

## ***Il Labirinto di Arnaldo Pomodoro***

il primo libro per bambini realizzato dalla Fondazione

un modo nuovo di far conoscere a più piccoli  
l'arte contemporanea e l'opera del Maestro

**Lunedì 25 novembre, ore 18.30**

*Ingresso nel labirinto* di Arnaldo Pomodoro  
c/o Showroom Fendi - via Solari 35, Milano  
INGRESSO LIBERO

**Lunedì 25 novembre 2019** negli spazi sotterranei dell'ex Riva Calzoni che ospitano *Ingresso nel labirinto*, opera ambientale di Pomodoro, la **Fondazione Arnaldo Pomodoro** presenta **IL LABIRINTO DI ARNALDO POMODORO** il primo libro per bambini realizzato dall'istituzione milanese, edito da **Corraini**.

L'opera *Ingresso nel labirinto*, collocata nei sotterranei di Via Solari che oggi accolgono lo showroom Fendi, è uno spazio che evoca mondi passati, un'esplorazione delle metafore esistenziali: un viaggio magico e misterioso nella mente del Maestro, tra rielaborazioni di sculture già note e forme ancora in divenire. Il progetto editoriale nasce dalle **esperienze vissute insieme ad alcune classi** e dalla libera interpretazione che i bambini hanno fatto del Labirinto, nell'ambito del progetto **Explore:art** realizzato con il contributo di **Fondazione Cariplo**.

Con **IL LABIRINTO DI ARNALDO POMODORO** i bambini sono chiamati in prima persona, armati di mappa e torcia, a diventare esploratori, alla ricerca dei segni che caratterizzano l'opera dell'artista.

Il libro, a cura della Fondazione, propone attività che tracciano un **percorso sensoriale** alla scoperta dell'opera: **un modo diverso di far conoscere l'arte contemporanea ai più piccoli** attraverso sperimentazioni dirette. Tra mappe da tracciare, superfici da catturare, materiali e suoni da catalogare e alfabeti da inventare, i bambini entrano in contatto con l'opera d'arte e i suoi significati, e rielaborano dal proprio punto di vista, i molti spunti contenuti nell'opera.

### **CONTATTI PER LA STAMPA**

Lara Facco P&C

viale Papiniano 42 | 20123 Milano

T. +39 02 36565133 | [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)

Camilla Capponi | M. +39 366 3947098 | E. [camilla@larafacco.com](mailto:camilla@larafacco.com)

Claudia Santrolli | M. +39 339 7041657 | E. [claudia@larafacco.com](mailto:claudia@larafacco.com)

**Fondazione Arnaldo Pomodoro**

Via Vigeveno 9 - 20144 Milano

tel (+39) 02 89 075 394

[info@fondazionearnaldopomodoro.it](mailto:info@fondazionearnaldopomodoro.it)

[fondazionearnaldopomodoro.it](http://fondazionearnaldopomodoro.it)

**Lara Facco P&C**

Viale Papiniano 42 - 20123 Milano

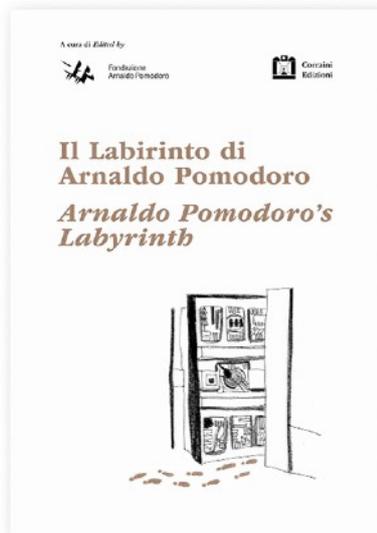
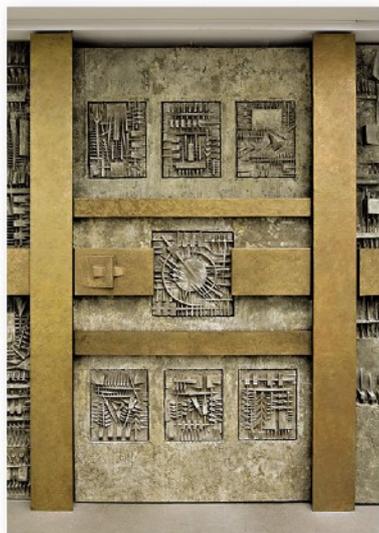
tel (+39) 02 36 565 133

[press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

[larafacco.com](http://larafacco.com)

# IL LABIRINTO DI ARNALDO POMODORO

A cura di Fondazione Arnaldo Pomodoro



## IL LABIRINTO DI ARNALDO POMODORO, A CURA DI FONDAZIONE ARNALDO POMODORO

14,5 x 21 cm | 64 pagine | ISBN 978-88-7570-817-7 | Testi in italiano e inglese  
pagine fustellate e stampa a quattro colori + Pantone metallizzato | 15,00 euro

Un labirinto sa nascondere bene i suoi segreti. Ma è più importante trovare l'uscita o fare nuove scoperte esplorando l'intreccio di stanze e corridoi?

Partendo dall'**opera ambientale di Arnaldo Pomodoro *Ingresso nel labirinto***, il libro a cura di **Fondazione Arnaldo Pomodoro** propone attività ed esplorazioni che tracciano un percorso sensoriale alla scoperta dell'opera: **una nuova modalità per far conoscere l'arte contemporanea ai più piccoli**, attraverso sperimentazioni dirette che dall'interno del Labirinto si estendono all'esterno, alla casa, alla scuola. Tra mappe da tracciare, superfici da catturare, materiali e suoni da catalogare e alfabeti da inventare, i bambini entrano in contatto con l'opera d'arte e i suoi significati attraverso i sensi e rielaborano dal proprio punto di vista i molti spunti racchiusi nel Labirinto.

Arricchito da pagine fotografiche che permettono al lettore di immergersi tra le stanze e i corridoi del Labirinto, il libro nasce dalle esperienze vissute insieme ad alcune classi e dalla **libera interpretazione che i bambini hanno fatto del Labirinto di Arnaldo Pomodoro nell'ambito del progetto Explore:art**, realizzato con il contributo di Fondazione Cariplo.

Il volume è caratterizzato da pagine fustellate e dalla stampa con Pantone metallizzato.

**Arnaldo Pomodoro** è nato il 23 giugno 1926 a Morciano di Romagna e ha vissuto l'infanzia e la formazione a Pesaro, dal 1954 vive e lavora a Milano. Le sue sculture sono presenti in spazi urbani in Italia e all'estero, e in raccolte pubbliche e private di tutto il mondo. Importanti riconoscimenti e numerose mostre antologiche lo hanno consacrato artista tra i più significativi del panorama contemporaneo.

***Ingresso nel labirinto*** (1995-2011) è un'opera ambientale di 170 mq che si trova in via Solari 35 a Milano.

È accessibile grazie alle visite guidate per adulti, famiglie, scuole e gruppi organizzate dalla Fondazione. Per prenotazioni [www.fondazionearnaldopomodoro.it](http://www.fondazionearnaldopomodoro.it).

**Fondazione Arnaldo Pomodoro**

**LABIRINTO di Arnaldo Pomodoro**

**c/o Showroom Fendi  
via Solari 35, Milano**

**Ingresso nel Labirinto** è un'installazione ambientale di circa 170 mq realizzata da **Arnaldo Pomodoro** nell'arco di sedici anni, dal 1995 al 2011, come riflessione e sintesi del proprio percorso di artista. Il **Labirinto**, collocato negli spazi sotterranei dell'ex Riva Calzoni, ora showroom Fendi, è uno spazio che evoca mondi passati, un viaggio di esplorazione nelle metafore dell'esperienza umana. **Addentrarsi** significa fare un viaggio **magico** e misterioso nella mente del Maestro, tra rielaborazioni di sculture già note e forme ancora in divenire.

Realizzato per gli spazi della Galleria Giò Marconi di Milano, dove nel 1995 fu allestita un'importante mostra personale di Pomodoro, nel 1997 il *Labirinto* venne esposto nel Palazzo Mediceo di San Leo. L'*environment* è ispirato all'Epopea di Gilgamesh, primo poema epico della storia dell'umanità, inciso su undici tavolette d'argilla in caratteri cuneiformi. *"Ho sempre subito grande fascino per tutti i segni, - racconta lo scultore - soprattutto quelli arcaici. Anche la scrittura mi ha attratto, dai segni primordiali nelle grotte, alle tavolette degli Ittiti e dei Sumeri, tanto che ho dedicato una mia opera, Ingresso nel Labirinto, a Gilgamesh, che è il primo (2000 a.C. circa) grande testo poetico e allegorico sull'esperienza umana. Le impronte che scavo, irregolari o fitte, nella materia artistica, i cunei, le trafitture, i fili, gli strappi, mi vengono inizialmente da certe civiltà arcaiche."* Dalla superficie magmatica – in fiberglass opacizzato e trattato con foglie di rame patinate – affiorano densi i segni di una primitiva forma di scrittura, scandita verticalmente dalle spalle levigate della porta di accesso al labirinto, che ruota sul proprio cardine centrale per svelare l'interno segreto. L'ingresso presuppone anche lo svelamento di uno spazio altro, sconosciuto, celato alla vista, chiuso oltre la soglia. Non è soltanto un luogo fisico, ma anche uno spazio del sapere, antropologico.

L'installazione rimanda al tema del viaggio e del labirinto come metafora della vita e vuole essere un omaggio alla scrittura e alla comunicazione.

Arnaldo Pomodoro descrive così il *Labirinto*. *"Esiste un luogo - onirico, ineffabile - che tutti noi conosciamo, tutti sperimentiamo: è l'archetipo del labirinto, che ci rimanda all'eterna sfida del segreto della vita e che nei millenni si è manifestato nel mito e nelle arti.*

*Il mio Ingresso nel Labirinto è un invito nei meandri di un percorso, dove il tempo è trasformato in spazio e lo spazio a sua volta diventa tempo. Una riflessione su tutto il mio lavoro: il gesto di riappropriazione e di recupero di un'attività artistica che ha attraversato i decenni della mia vita e ne costituisce una sorta di sintesi. Perché il labirinto non può che essere percorso, nel suo stesso svelarsi motore oscuro di ogni esperienza umana che sempre si compie tra slanci e impasse, arresti e riprese: nel suo progredire verso una maturità che è ritorno all'origine e alla sua incertezza. Perché ritengo, come ha scritto Bruno Schulz che "maturare verso l'infanzia sarebbe l'autentica maturità".*

# explore:art

*Costruzione partecipata di percorsi sensoriali per una fruizione condivisa dell'arte contemporanea.*

**Explore:art** è il modello di azione didattica della Fondazione, che parte dall'obiettivo di coinvolgere le scuole nella costruzione di una **nuova** modalità di **fruizione dell'arte contemporanea**.

**Explore:art** scardina le solite dinamiche della didattica museale e **costruisce progetti su misura**, in stretta sinergia con gli insegnanti e **secondo le esigenze della scuola** per educare in maniera trasversale, libera e spontanea i futuri ambasciatori della cultura.

**Explore:art** è una "buona pratica" di **collaborazione e contaminazione** tra istituzioni, operatori culturali e pubblico per **fare didattica insieme**.

Le parole chiave di **explore:art** sono:

**ASCOLTARE** stimolare la creatività dei ragazzi e la collaborazione con gli insegnanti

**INDAGARE** rafforzare la conoscenza e l'uso dei linguaggi contemporanei

**CONTAMINARE** offrire agli insegnanti gli strumenti per avvicinare l'arte contemporanea attraverso le proprie discipline scolastiche

**SPERIMENTARE** spingere gli studenti e gli insegnanti a costruirsi una propria opinione

**TOCCARE** amplificare capacità e competenze, facoltà fisiche e mentali, conoscenze scolastiche e background culturale, bagaglio creativo, emozionale ed esperienziale

**OSSERVARE** elaborare un modello replicabile e ri-applicabile su diverse fasce di pubblico e su altri percorsi di visita legati alla figura di Arnaldo Pomodoro e all'arte contemporanea in generale

**DENTRO IL LABIRINTO:** progetto pilota finanziato da Fondazione Cariplo per l'avvio di explore:art. Il progetto ha coinvolto **due classi terze della Scuola Primaria Dante Alighieri (IC Rinnovata Pizzigoni)** nell'elaborazione di un percorso sensoriale sull'opera ambientale *Ingresso nel Labirinto* di Arnaldo Pomodoro. Per l'intera durata dell'anno scolastico 2018-19 sono stati organizzati incontri di progettazione con gli insegnanti e laboratori partecipati con le classi, strutturati come momenti di confronto diretto ed esperienziale con l'arte, rielaborati secondo un processo di reinterpretazione dettato da suggestioni visive, sonore, tattili secondo un approccio *fictional-critique*, in collaborazione con gli artisti musicisti Steve Piccolo e Gak Sato e gli operatori didattici della Fondazione Chiara Monetti e Amelia Silvestri.

**IL MIO VICINO DI SCUOLA ARNALDO POMODORO:** progetto svolto nel corso dell'anno scolastico 2018-19 che ha coinvolto l'intero **Plesso della Scuola Primaria F. Conforti - B. Avogadro (IC Thour - Gonzaga)** di via Vigevano 19 (Milano), per un totale di quattordici classi. Questa esperienza si è proposta di favorire la conoscenza del lavoro di Arnaldo Pomodoro evidenziando la sua presenza nel quartiere così da incrementare la consapevolezza dell'**identità del quartiere** stesso. Un approccio di **arte relazionale** sviluppato su due laboratori in collaborazione con gli artisti Lorenzo Cianchi, Marina Scognamiglio e Alessandra Aiello.

Via Vigevano 9 – 20144 Milano – 02/89075394 – [didattica@fondazionearnaldopomodoro.it](mailto:didattica@fondazionearnaldopomodoro.it)

## Fondazione Arnaldo Pomodoro

La **Fondazione Arnaldo Pomodoro** nasce il 7 aprile del 1995 per volere dello scultore Arnaldo Pomodoro, con lo scopo di garantire la conservazione e valorizzazione delle sue opere, e al contempo di promuovere ricerche e momenti di confronto intorno ai temi e alle figure più rilevanti dell'avanguardia contemporanea. La Fondazione ha sempre avuto una sede espositiva: dopo le esperienze di Rozzano e di via Solari 35 a Milano, dal 2013 ha spostato la sua sede espositiva in uno spazio di 100 mq in via Vigevano 9, adiacente all'Archivio e allo Studio dell'artista.

In seguito a questo spostamento, la Fondazione ha scelto di destinare i propri spazi alla segnalazione di figure rilevanti all'interno del panorama artistico contemporaneo, riprendendo a organizzare cicli annuali di **Project Room**, iniziativa nata nel 2010. Ogni anno un diverso guest curator è incaricato di individuare temi e artisti – preferibilmente scultori under 40 – a cui viene richiesto di realizzare un intervento che coinvolga l'intero spazio espositivo.

Prosegue inoltre l'impegno della Fondazione a sostegno del perfezionamento e della crescita di giovani artisti attraverso il **Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura**, nato nel 2006 e giunto quest'anno alla sua quinta edizione.

Scopo del *Premio* è quello di individuare, nel panorama internazionale, uno scultore emergente di età compresa tra i 25 e i 45 anni, la cui ricerca individuale esprima una riflessione sull'idea stessa e sulla pratica della scultura.

Il 6 marzo il Comitato di Selezione - presieduto da Arnaldo Pomodoro e composto da Diana Campbell Betancourt, Anita Feldman, Martino Gamper, Lisa Le Feuvre, Anna Maria Montaldo, Lorenzo Respi e Andrea Viliani - ha proclamato vincitrice della V edizione la scultrice **Aleksandra Domanović** (1981, Novi Sad, Serbia). Grazie al sostegno del **Polo Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano**, che ha condiviso le finalità del Premio, la **mostra della vincitrice** è ospitata negli spazi della **GAM - Galleria d'Arte Moderna di Milano fino al 5 gennaio 2020**.

Anche sul fronte delle **attività didattiche**, il dipartimento interno della Fondazione, nato nel 2007, continua ad elaborare progetti rivolti a tutti, per educare all'arte contemporanea attraverso formule capaci di superare gli schemi tradizionali della didattica museale.

Maggiori informazioni sul sito: [fondazionearnaldopomodoro.it](http://fondazionearnaldopomodoro.it)



## Corraini Edizioni

Le Edizioni Corraini sono un'officina editoriale di ricerca e sperimentazione, aperta ad artisti, illustratori e designer italiani e stranieri: uno spazio per realizzare libri e progetti d'arte e design. Tra le varie collaborazioni spicca quella con Bruno Munari, poliedrico artista che ha lavorato stabilmente con Corraini per molti anni trasmettendo l'idea di un laboratorio sempre aperto alla creatività e alla fantasia.

Nata a fianco dell'attività già consolidata della galleria d'arte che porta lo stesso nome (fondata nel 1973), l'attività editoriale delle Edizioni Corraini si rivolge in modo privilegiato al settore dell'immagine, dell'illustrazione e del design, e il sodalizio con Bruno Munari ha portato a dedicare un'attenzione particolare al mondo dei libri d'artista per bambini. Il catalogo comprende, fra gli altri, libri e oggetti di Bruno Munari, Martí Guixé, Enzo Mari, Bob Gill, Ettore Sottsass, Paul Rand, Andrea Branzi, Steven Heller, Steven Guarnaccia, Alessandro Mendini, Alfredo Jaar, Daniel Eatock, Michelangelo Pistoletto, Italo Lupi, Giosetta Fioroni, Ugo La Pietra, Antonio Marras, Paul Cox, Michele De Lucchi, Suzy Lee, Francesco Simeti, Luigi Veronesi, Riccardo Dalisi, Gabriele Basilico, Esther Lee, Taro Gomi, Richard McGuire, Taro Miura, Harriet Russell, Milton Glaser e molti altri.

Accanto alle proprie attività editoriali, la casa editrice ha inoltre avuto modo di collaborare con enti pubblici, musei, aziende, università e gallerie per la realizzazione di libri, cataloghi, esposizioni e laboratori. La nostra distribuzione è rivolta alle migliori librerie che si occupano di arte, architettura, grafica e design, in Italia e all'estero. Siamo presenti nei bookshop dei più importanti musei italiani e stranieri, in Europa come negli Stati Uniti, Giappone, Corea e Australia. I luoghi che ospitano le nostre pubblicazioni sono spesso anche importanti spazi della moda, del design e dell'alta cucina.

Corraini Edizioni affianca all'attività di pubblicazione e distribuzione di libri la gestione di spazi legati alla vendita del proprio catalogo e di proposte editoriali selezionate: librerie e bookshop di musei dove spesso ai libri si accosta un'intensa proposta di iniziative collaterali (laboratori, incontri e piccole mostre). Siamo presenti a Milano, Bologna e Torino.

Il 12 luglio 2011 la Giuria Internazionale del XXII Premio Compasso d'Oro ADI ha conferito alle Edizioni Corraini la Menzione d'Onore del Compasso d'Oro ADI.

Siamo stati selezionati nella cinquina di finalisti del BOP – Bologna Prize for Best Children's Publishers of the Year nell'area europea, per l'edizione 2014.



Corraini Edizioni

[www.corraini.com](http://www.corraini.com)  
[info@corraini.com](mailto:info@corraini.com)

Via Ippolito Nievo, 7/a • 46100 Mantova  
T +39 0376 322753 • F +39 0376 365566

**PRESS OFFICE**  
Benedetta Lelli  
[press@corraini.com](mailto:press@corraini.com)  
T +39 3286156940



## ENERGIA PER IL NON-PROFIT

Fondazione Cariplo sostiene e promuove progetti nel campo dell'Arte e della Cultura, dell'Ambiente, della Ricerca Scientifica e del Sociale.

Dal 1991 ha destinato oltre 3 miliardi di euro all'attività filantropica, per un totale di 32 mila progetti. Ogni anno in media vengono realizzati più di 1000 progetti per un valore di circa 150 milioni di euro.

**Progetti  
realizzati  
nel 2018**



**1.202**  
progetti



**184** milioni  
di euro di contributi donati

### Ambiente

98 progetti / 16 milioni di Euro

### Arte e cultura

515 progetti / 45 milioni di Euro

### Ricerca scientifica

117 progetti / 28 milioni di Euro

### Servizi alla persona

438 progetti / 70 milioni di Euro

## Il territorio

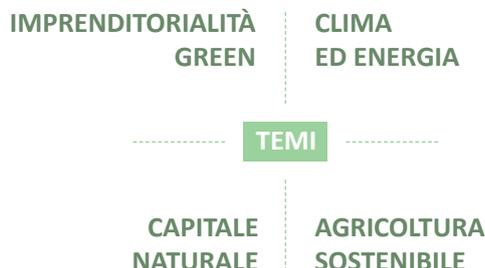
Fondazione Cariplo ha sede a Milano ed è attiva in Lombardia e nelle province di Novara e Verbano Cusio Ossola. Localmente sono attive 16 Fondazioni di Comunità. Alcuni progetti sono operativi a livello nazionale e internazionale.



# Le sfide delle aree

Ogni settore filantropico si impegna su tematiche strategiche

## AMBIENTE



## ARTE E CULTURA



## RICERCA SCIENTIFICA

## SERVIZI ALLA PERSONA

### Fondazione Cariplo per la cultura

Nel settore Arte e Cultura, Fondazione Cariplo ha sostenuto nel corso del 2018 515 progetti assegnando 45 milioni di euro a progetti culturali. Patrimonio culturale come fattore strategico di sviluppo economico e sociale dei territori, buona gestione della cultura, partecipazione culturale, innovazione e creatività giovanile. Tra le principali iniziative della Fondazione, il Bando Beni aperti per valorizzare i beni storico-architettonici nel loro contesto paesaggistico e il Bando Beni al sicuro per prevenire il rischio sismico e idrogeologico; il Bando Cultura di qualità con lo scopo di qualificare l'offerta culturale nel territorio, il Bando Cultura in Europa per migliorare la performance dei progetti presentati sui Bandi europei dalle organizzazioni culturali e il Bando Luoghi di innovazione culturale per sviluppare beni e servizi in grado di cambiare in maniera rilevante il modo di fare e vivere la cultura.