

LE COLLEZIONI L'INVENZIONE DEL MODERNO L'IRRUZIONE DEL CONTEMPORANEO

Mart, Rovereto
dal 5 dicembre 2015



Con la presentazione di “Le Collezioni” il Mart attraversa quasi due secoli di storia dell’arte italiana e internazionale. In un allestimento fortemente coerente con l’architettura di Mario Botta, vengono presentati i maggiori capolavori delle raccolte museali. Il Mart si conferma una grande macchina didattica i cui punti di forza sono il dialogo con il grande pubblico e la qualità della proposta culturale.

Inseguire l'eccellenza dell'arte è la logica del Mart
Gianfranco Maraniello

Da dicembre 2015 i maggiori capolavori del Mart, da **Medardo Rosso** agli artisti delle ultime generazioni, passando per **Felice Casorati, Carlo Carrà, Giorgio de Chirico, Fortunato Depero** e **Alberto Burri, Lucio Fontana, Mario Merz, Bruce Nauman**, vengono presentati al pubblico in un nuovo allestimento cronologico e tematico pensato dal direttore **Gianfranco Maraniello** con i curatori **Daniela Ferrari** e **Denis Isaia**.

In sintonia con il rigore spaziale previsto da **Mario Botta**, il cui edificio roveretano è diventato icona internazionale che definisce la *building identity* del museo e del territorio in cui si inserisce, la mostra è un racconto costituito da vere e proprie pietre miliari della storia dell’arte moderna e contemporanea.

Il nuovo allestimento è **un percorso storico-artistico di carattere cronologico con affondi tematici** che sottolinea la grande continuità tra le tendenze che hanno caratterizzato le vicende dell’arte dalla fine dell’ottocento a oggi. Attraverso il novecento e le sue anime, fino alle sperimentazioni della contemporaneità e i nuovi media, il Mart invita a delineare i perimetri dell’arte e a superarli.

Alla scoperta di una storia culturale fatta di **sconfinamenti**, il territorio d’indagine (l’arte) è più grande della mappa (il museo).

Contenitore delle eccedenze, il museo stesso è territorio e si presta a un allargamento continuo degli orizzonti culturali.

La mostra “Le Collezioni” occuperà stabilmente due delle quattro gallerie del museo nelle quali troveranno spazio, a rotazione, le più importanti opere del Mart.

Al primo piano l’allestimento racconta “**L’invenzione del moderno**” e al secondo piano accompagna il visitatore attraverso “**L’irruzione del contemporaneo**”.

Si susseguiranno, di volta in volta, focus tematici e monografici per approfondire le radici dell'arte italiana contemporanea, i movimenti storici internazionali e le nuove emergenze artistiche.

Con le narrazioni costruite attorno ai capolavori assoluti del Mart, si conferma l'identità di un museo con una forte vocazione internazionale e sempre più legato alla propria storia, al proprio territorio e al proprio patrimonio.

L'invenzione del moderno

Il secolo scorso è stato teatro, in Italia come in Europa, della rottura delle avanguardie con la tradizione ma anche del recupero della tradizione stessa nella riscoperta della classicità e dell'antico.

“L'invenzione del moderno” è un percorso che si snoda lungo questi due itinerari paralleli: da un lato il **Futurismo** e la progettazione della realtà storica e dell'avvenire, dall'altro l'indagine di una rappresentazione al di là della contingenza del tempo. In entrambe **le dimensioni, quella storica e quella trascendentale**, emerge la consapevolezza del contesto in cui l'opera si realizza e del necessario rapporto con il mondo di appartenenza.

La collezione moderna del Mart focalizza la propria attenzione sul **Futurismo**, sulla sua nascita, con la messa in mostra dei manifesti originali, e sui suoi protagonisti. I capolavori storici di **Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo** dialogano tanto con le creazioni plastiche e sintetiche di **Fortunato Depero**, quanto con i dipinti polimaterici di **Enrico Prampolini** e le visioni aeree di **Tullio Crali**. Inoltre, la mostra fa luce sulle vicende e le possibilità aperte dall'ipotesi della “ricostruzione futurista dell'universo” di cui il roveretano **Fortunato Depero** è stato il principale promotore.

Parallelamente, nella prima metà del XX secolo si afferma una dimensione trascendentale dell'arte. Nelle opere di **Arturo Martini, Massimo Campigli, Carlo Carrà, Felice Casorati, Giorgio de Chirico, Filippo De Pisis, Marino Marini, Giorgio Morandi, Mario Sironi** e di altri protagonisti del secolo si attinge con inesauribile vigore ai valori del mito, dell'arcaico, del simbolico, della metafisica.

La figura del roveretano **Fausto Melotti** sintetizza idealmente la possibilità di incontro tra sviluppo storico delle arti e suoi archetipi irriducibili. Il Mart ne propone un primo omaggio all'interno delle Collezioni come via ideale per continuativi spazi di approfondimento su protagonisti esemplari del proprio territorio nelle vicende più rilevanti della modernità.

L'irruzione del contemporaneo

La sezione della mostra al secondo piano del museo, focalizza l'attenzione sulle vicende dell'arte in Italia a partire dal secondo dopoguerra.

All'inizio del percorso si incontrano le opere che, a cavallo fra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta, hanno determinato l'uscita dal perimetro del quadro: i tagli di **Lucio Fontana**, le combustioni di **Alberto Burri**, le nuove frontiere dell'arte concettuale esplorate da **Piero Manzoni**. Intorno a loro, le diverse ricerche sul segno e sul colore di **Afro Basaldella, Emilio Vedova, Gastone Novelli, Giuseppe Capogrossi, Tancredi Parmeggiani**.

L'allestimento, coerentemente con questa tendenza a eccedere il convenzionale limite della cornice o del piedistallo, esalta il disegno architettonico del Mart, aprendo ampi spazi delineati dalle opere stesse che divengono sempre più territorio di azione e pensiero.

I lavori di **Salvatore Scarpitta** e **Jim Dine**, così come i décollages di **Mimmo Rotella**, contribuiscono ad allargare i confini del quadro, inglobando oggetti e frammenti della vita quotidiana. Il quadro specchiante di **Michelangelo Pistoletto** è un dispositivo che accoglie l'accadere della vita stessa, mentre l'emergente società dei consumi di massa è ostentata dalla **Pop Art** americana, arrivata in Italia con la Biennale di Venezia del 1964.



Con lo spostamento dell'asse da Parigi a New York, gli artisti e la critica statunitense diventano il punto di riferimento a partire dal quale si determinano, per assunzione o per reazione, le successive identità. I nove cubi di alluminio di **Robert Morris** inquadrano una serie di questioni fondamentali per l'arte contemporanea: l'approccio razionale, l'uso dei materiali industriali, il dialogo tra l'opera e lo spazio che la circonda. La controparte europea di questi movimenti è rappresentata da un lato dalle **ricerche poveriste** di **Mario Merz**, **Giovanni Anselmo** e **Gilberto Zorio** e dall'altro dagli approcci concettuali ed espressivi di **Carlo Alfano**, **Giuseppe Spagnolo** e **Marco Gastini**.

In Italia, sulla soglia degli anni Ottanta, si assiste a un diffuso interesse per la pittura, in linea con diverse ricerche figurative europee, come quelle testimoniate da **Markus Lüpertz** e **Anselm Kiefer**.

Con la caduta del blocco sovietico e l'esplosione della globalizzazione si profila un contesto di babele linguistica, caratterizzata da percorsi individuali fondati su diverse tradizioni culturali. **Grazia Toderi**, **Sterling Ruby**, **Thomas Houseago**, **Wayde Guyton** e **Neil Beloufa** sono alcuni dei rappresentanti di questa multiforme ricerca contemporanea, votata all'approccio sperimentale e influenzata dalle nuove tecnologie.



LE COLLEZIONI

L'INVENZIONE DEL MODERNO

Mart, Rovereto

ELENCO OPERE



Giacomo Balla (1871 - 1958)

Artemisia (Fanciulla), controluce,
(1907)

Mart, Deposito Collezione privata

Giacomo Balla (1871 - 1958)

Compenetrazione iridescente n. 4
(*Studio della luce*), 1912-1913

Mart, Deposito Collezione privata

Giacomo Balla (1871 - 1958)

Fiore futurista, (1920)

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Giacomo Balla (1871 - 1958)

Numeri innamorati, (1923)

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Giacomo Balla (1871 - 1958)

Velocità d'automobile (Velocità n. 1),
(1913)

Mart, Collezione L.F

Giacomo Balla (1871 - 1958)

Velo di vedova + paesaggio
(*Corazzata+vedova+vento*), 1916

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Domenico Balli (1909 - 1983)

Il timone perduto, 1933

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Renato Bertelli (1900 - 1974)

Testa di Mussolini (Profilo continuo),
1933

Mart

Umberto Boccioni (1882 - 1916)

La moglie di Balla con la figlia, (1906)

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Umberto Boccioni (1882 - 1916)

Nudo di spalle (Controluce), 1909

Mart, Collezione L.F.

Pompeo Borra (1898 - 1973)

Composizione (Le amiche), 1924

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Pompeo Borra (1898 - 1973)

Figura femminile in piedi con grappolo
d'uva, 1932

Mart, Collezione Volker W.

Feierabend, Milano

Antonio Calderara (1903 - 1978)

Natura morta, 1928

Mart, deposito collezione privata

Massimo Campigli (1895 - 1971)

I costruttori, 1928

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Massimo Campigli (1895 - 1971)

Figure (Donne sul terrazzo, Biografia),
1931

Mart, Collezione L.F.

Massimo Campigli (1895 - 1971)

Il teatro con attrici, 1940/1942

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Carlo Carrà (1881 - 1966)

Ciò che mi ha detto il tram, 1911

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Carlo Carrà (1881 - 1966)

La carrozzella, 1916

Mart, Collezione VAF-Stiftung



Carlo Carrà (1881 - 1966)

Le figlie di Loth, 1919

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Felice Casorati (1883 - 1963)

Beethoven, 1928

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Felice Casorati (1883 - 1963)

Le ereditiere (Le sorelle), 1910

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Felice Casorati (1883 - 1963)

Giubbetto rosso, 1939

Mart, Deposito Collezione privata

Felice Casorati (1883 - 1963)

Ragazza a Pavarolo (Bambina, Clelia),
1937

Mart, Collezione Volker W. Feierabend

Tullio Crali (1910 - 2000)

Aerodanzatrice I, (1930)

Mart

Tullio Crali (1910 - 2000)

Aerodanzatrice II, (1930)

Mart

Tullio Crali (1910 - 2000)

Le forze della curva, 1930

Mart, Deposito a lungo termine

Tullio Crali (1910 - 2000)

*Incuneandosi nell'abitato (In tuffo
sulla città)*, 1939

Mart

Tullio Crali (1910 - 2000)

*Piani aeropittorici (Spazi
aeropittorici)*, 1978

Mart

**Mario Guido Dal Monte (1906 -
1990)**

Figura in corsa, 1926

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Giorgio de Chirico (1888 - 1978)

Autoritratto con la madre, 1921

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Giorgio de Chirico (1888 - 1978)

*Due figure mitologiche (Nus antiques,
Composizione mitologica)*, 1927

Mart, Collezione L.F.

Giorgio de Chirico (1888 - 1978)

Interno metafisico, 1926

Mart, Collezione Domenico Talamoni

Giorgio de Chirico (1888 - 1978)

*La commedia e la tragedia (Commedia
romana, La commedia)*, 1926

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Giorgio de Chirico (1888 - 1978)

La matinée angoissante, 1912

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Giorgio de Chirico (1888 - 1978)

Piazza d'Italia con torre rosa, (1934)

Mart,

Giorgio de Chirico (1888 - 1978)

Piazza d'Italia (Souvenir d'Italie),
(1924-1925)

Mart, Collezione L.F.

Mino Della Site (1914 - 1996)

Aeropittura, 1933

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Fortunato Depero (1892 - 1960)

*Architettura sintetica di uomo (Uomo
con i baffi)*, 1916-1917

Mart, Collezione privata

Fortunato Depero (1892 - 1960)

*Carretto napoletano. Paese di
tarantella*, 1918

Mart, Fondo Depero

Fortunato Depero (1892 - 1960)

Donna in vetrina, 1917

Mart, Fondo Depero

Fortunato Depero (1892 - 1960)

La toga e il tarlo, 1914

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Fortunato Depero (1892 - 1960)

Meccanica di ballerini, 1917

Mart, Provincia Autonoma di Trento



Fortunato Depero (1892 - 1960)
Paesaggio guerresco, 1916
Mart, Collezione Volker W. Feierabend

Fortunato Depero (1892 - 1960)
Rotazione di ballerina e pappagalli,
1917
Mart, Deposito a lungo termine

Filippo de Pisis (1896 - 1956)
*Natura morta con quadro di de
Chirico*, 1928
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Filippo de Pisis (1896 - 1956)
Vaso di fiori con cuore di lacca rosso,
1926
Mart, deposito collezione M.M.M.,
Verona

Gerardo Dottori (1884 - 1977)
Direttore d'orchestra, 1928
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Gerardo Dottori (1884 - 1977)
Personaggio in chiave futurista, 1928
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Julius Evola (1898 - 1979)
Paesaggio Dada (Paesaggio interiore),
1920
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Fillia (1904 - 1936)
Paesaggio del Piemonte, 1929
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Achille Funi (1890 - 1972)
*Ragazzo con le mele (Il fanciullo con le
mele)*, 1921
Mart, Collezione Volker W. Feierabend

Vincenzo Jerace (1862 - 1947)
Busto di giovane donna, 1916
Mart, Collezione privata

Gian Emilio Malerba (1880 - 1926)
Nudo, 1923-1924
Mart, Collezione Volker W. Feierabend

Marino Marini (1901 - 1980)
Pugile, (1933)

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Marino Marini (1901 - 1980)
Piccolo miracolo, 1955
Mart, Institut Mathildenhöhe,
Darmstadt

Arturo Martini (1889 - 1947)
Il poeta Cechov, 1921-1922
Mart, Archivio Adriano Pallini in
deposito al Mart

Arturo Martini (1889 - 1947)
Donna al sole, 1930
Mart, Provincia Autonoma di Trento

Piero Marussig (1879 - 1937)
Autunno, 1924
Mart, Provincia Autonoma di Trento

Fausto Melotti (1901 - 1986)
Bambini, 1955
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

Fausto Melotti (1901 - 1986)
Bambini, 1955
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

Fausto Melotti (1901 - 1986)
Bambini, 1955
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

Fausto Melotti (1901 - 1986)
Bambini, 1955
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

Piero Marussig (1879 - 1937)
Cupola di San Carlo, 1928
Mart, Deposito da collezione privata

Fausto Melotti (1901 - 1986)
Clorinda, 1973
Mart, Provincia Autonoma di Trento

Fausto Melotti (1901 - 1986)
Contrappunto domestico, 1973
Mart

Fausto Melotti (1901 - 1986)
Dafne, (1933)
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari



Fausto Melotti (1901 - 1986)

Fantasia, 1972

Mart, Deposito Collezione privata

Fausto Melotti (1901 - 1986)

Festa della torre di Babele, (1971)

Mart, Collezione Domenico Talamoni

Fausto Melotti (1901 - 1986)

Figura con due soli (Negozio), s.d.

Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

Fausto Melotti (1901 - 1986)

Kore, 1954

Mart, Deposito a lungo termine

Fausto Melotti (1901 - 1986)

Scultura G (Nove cerchi), 1967-1968

Mart, Deposito a lungo termine

Fausto Melotti (1901 - 1986)

Senza titolo, 1933-1934

Mart, Deposito Manusardi

Fausto Melotti (1901 - 1986)

Sonno di Wotan, 1958

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Fausto Melotti (1901 - 1986)

Teatrino angoscia, 1961

Mart

Fausto Melotti (1901 - 1986)

Tre figure, s.d.

Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

Fausto Melotti (1901 - 1986)

Visita, 1977

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Autoritratto, 1911

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Biancospino, 1912

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Campagna a Treporti, 1913

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Cipresso gemello, 1912

Mart, Deposito Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Giardino di sera, 1907

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Il ponte verde, 1911

Mart, Deposito Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Il Tevere all'Acquacetosa, (1917)

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Maternità (Studio per Primavera nel Veronese), (1916-1917)

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Nudo di donna, 1917

Mart, Deposito Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Primavera, 1918

Mart, Donazione Mario Del Grosso – Elsa Savini

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Ritratto del Musicista Franco Sartori, 1911

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Ritratto di Anna, (1918)

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Umberto Moggioli (1886 - 1919)

Ritratto di Carmela Sartori, 1911

Mart, Provincia Autonoma di Trento

Giorgio Morandi (1890 - 1964)

Fiori, 1928

Mart, Collezione L.F.

Giorgio Morandi (1890 - 1964)

Natura morta, 1960



Mart, Deposito Collezione privata

Giorgio Morandi (1890 - 1964)

Paesaggio, 1927

Mart, Collezione L.F.

Enrico Prampolini (1894 - 1956)

Apparizione magica (Visione magica),
1931

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Enrico Prampolini (1894 - 1956)

*I funerali del romanticismo:
trasfigurazione estetica*, 1934

Mart, Collezione Volker W. Feierabend

Enrico Prampolini (1894 - 1956)

Simultaneità di tempo e spazio, 1935

Mart, Collezione Volker W. Feierabend

Enrico Prampolini (1894 - 1956)

*Stato d'animo plastico marino
(Automatismo polimaterico B)*, 1937

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Manlio Rho (1901 - 1957)

Signora in rosso, 1931

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Medardo Rosso (1858 - 1928)

Carne altrui, 1883-1884

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Medardo Rosso (1858 - 1928)

La portinaia, (1883-1884)

Mart, Collezione privata

Luigi Russolo (1885 - 1947)

Intonarumori. Crepitatore, 1914
(ricostruzione 2006)

Mart

Luigi Russolo (1885 - 1947)

*Intonarumori. Frusciatore /
Stropicciatore*, 1914 (ricostruzione
2006)

Mart

Luigi Russolo (1885 - 1947)

Intonarumori. Gracidatore, 1914
(ricostruzione 2006)

Mart

Luigi Russolo (1885 - 1947)

Intonarumori. Ronzatore, 1914
(ricostruzione 2006)

Mart

Luigi Russolo (1885 - 1947)

Profumo, 1910

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Alberto Savinio (1891 - 1952)

Le poète, 1931

Mart, Collezione privata

Gino Severini (1883 - 1966)

Cannoni in azione, 1915

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Gino Severini (1883 - 1966)

Natura morta con maschera, (1929)

Mart, Deposito a lungo termine

Gino Severini (1883 - 1966)

Portrait de monsieur Pautrot, (1908)

Mart

Gino Severini (1883 - 1966)

Ritratto di Madame M.S., (1913-1915)

Mart, Collezione L.F.

Mario Sironi (1885 - 1961)

Moltiplicazione murale, 1938

Mart, Deposito da collezione privata

Mario Sironi (1885 - 1961)

Il povero pescatore, (1924-1925)

Mart, Collezione L.F.

Mario Sironi (1885 - 1961)

Parete: composizione con figure, 1938-
1939

Mart, Archivio Collezione Romana
Sironi

Mario Tozzi (1895 - 1979)

Meditazione, 1925

Mart, Collezione VAF-Stiftung



Federico Zandomenighi (1841 - 1917)

Donna con occhi azzurri (Femmes aux yeux bleus, Gli occhi azzurri), (1894-1900)

Mart, Collezione L.F.

Federico Zandomenighi (1841 - 1917)

Ritratto di fanciulla con fiore (Rêverie), (1914)

Mart, Collezione L.F.

Documenti provenienti dall'Archivio del '900 del Mart

Francesco Balilla Pratella

La musica futurista. Manifesto tecnico
Milano, Redazione di Poesia, 11 marzo 1911

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini

La pittura futurista. Manifesto tecnico
Milano, Uffici di "Poesia", 11 aprile 1910

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini

Manifesto dei pittori futuristi
Milano, Uffici di "Poesia", 11 febbraio 1910

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

Cesare Cerati

Eliche. Aerocomposizione fotolibera, 1931

fotocollage

Mart, Archivio del '900, fondo Somenzi

Tullio D'Albisola

L'anguria lirica. (Lungo poema passionale)

Roma, Edizioni futuriste di Poesia Savona, Lito-latta, 1934

copertina e illustrazioni di Bruno Munari

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

Fortunato Depero

Depero futurista

Milano-New York-Paris-Berlin, Dinamo-Azari, 1927

Mart, Archivio del '900, fondo Depero

Filippo Tommaso Marinetti

Fondazione e manifesto del Futurismo
Milano, Redazione di Poesia, (dopo il 20 febbraio 1909)

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

Filippo Tommaso Marinetti

La danse futuriste. Manifeste.

Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1917

Mart, Archivio del '900, fondo Severini

Filippo Tommaso Marinetti

Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica. Manifesto futurista

Milano, Direzione del Movimento Futurista, 18 marzo 1914

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

Filippo Tommaso Marinetti

Prigionieri e vulcani

Milano, Vecchi, 1927, copertina e illustrazioni di Enrico Prampolini

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS e fondo Somenzi



*Mostra futurista di aeropittura e di
Scenografia. Mostra personale
Prampolini*

Milano, Galleria Pesaro, ottobre-
novembre 1931

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,
fondi Cremona e Somenzi

**Filippo Tommaso Marinetti, Tullio
D'Albisola**

*Parole in libertà futuriste tattili-
termiche olfattive*

Roma, Edizioni futuriste di Poesia
Savona, Lito-latta, 1932

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,
fondo Depero

Enrico Prampolini

Arte polimaterica

Roma, OET, 1944

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,
fondo Belli

Luigi Russolo

L'arte dei rumori. Manifesto futurista

Milano, Direzione del Movimento
Futurista, 11 marzo 1913

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,
ANS / Mart, Archivio del '900, fondo
Severini

Ruggero Vasari

La mascherata degli impotenti

Roma, Edizioni Noi, 1923

illustrazioni di Enrico Prampolini

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,
ANS e fondo Baldessari

Noi. Rivista d'arte futurista

S.l., s.n., 1917-1925

Serie II, n. 1 (aprile 1923)

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,
ANS

Teatro della pantomima futurista,

Roma-Parigi, stagione 1928

direzione Enrico Prampolini

S.l., s.n., 1928

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,
fondo Baldessari

Foto Camuzzi

Giannina Censi. Danze euritmiche,
1930

Fotografie

Mart, Archivio del '900, fondo Censi

Studio Santacroce

Giannina Censi. Aerodanze, 1931

fotografie

Mart, Archivio del '900, fondo Censi

LE COLLEZIONI

L'IRRUZIONE DEL CONTEMPORANEO

Mart, Rovereto

ELENCO OPERE

Carlo Alfano (1932 - 1990)

Ein halber Ring, 1974

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Giovanni Anselmo (1934)

Entrare nell'opera, 1971

Mart, Collezione privata

Afro Basaldella (1912 - 1976)

Cera persa, 1957

Mart

Neil Beloufa (1985)

People's passion, lifestyle beautiful wine, gigant glass towers, all surrounded by water, office version, 2015

Mart

Neil Beloufa (1985)

Scaffolding series, 2015

Mart

Mel Bochner (1940)

48" Standards (#24), 1969

Mart, Sonnabend Collection, on loan to Mart

Alighiero Boetti (1940 - 1994)

Senza titolo (porte), 1966

Mart

Alberto Burri (1915 - 1995)

Bianco Plastica BLI, (1964)

Mart, Collezione Domenico Talamoni

Alberto Burri (1915 - 1995)

Sacco (Composizione), 1953

Mart, Deposito Collezione privata

Giuseppe Capogrossi (1900 - 1972)

Superficie 399, 1961

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Ettore Colla (1896 - 1968)

Orfeo, 1956

Mart

Gianni Colombo (1937 - 1993)

Rilievo intermutabile, 1959

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Enzo Cucchi (1949)

Sul marciapiede durante la festa dei cani, 1979

Mart, Lascito Alessandro Grassi

Dadamaino (1930 - 2004)

Cromorilievo azzurro, 1972

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Dadamaino (1930 - 2004)

Rilievo, 1975

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Nicola De Maria (1954)

Musica occhi (Disegno che esplora i misteri dell'universo), 1978-1979

Mart, Lascito Alessandro Grassi

Jim Dine (1935)

Two palettes in black with Stovepipe (Dream), 1963

Mart, Sonnabend Collection, on loan to Mart

Lucio Fontana (1899 - 1968)

Concetto spaziale. Attese, 1959

Mart, Deposito Collezione privata





Lucio Fontana (1899 - 1968)

Concetto spaziale, 1960
Mart, Collezione L.F.

Lucio Fontana (1899 - 1968)

Concetto spaziale. Olio rosa e buchi su tela, (1960-1961)
Mart, Collezione Domenico Talamoni

Lucio Fontana (1899 - 1968)

Concetto spaziale Oro, (1960-1961)
Mart, Collezione Domenico Talamoni

Marco Gastini (1938)

(), 1972
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Wade Guyton (1972)

Untitled, 2007
Mart, Collezione Carlo Bronzini
Vender - New York

Thomas Houseago (1972)

Striding figure (Study 2009), 2009
Mart

Anselm Kiefer (1945)

Ich halte alle Indien in meiner Hand,
1995
Mart

Markus Lüpertz (1941)

*Der hl. Franziskus verhindert die
Vernichtung der Ratten*, 1987
Mart, Deposito temporaneo di Barbara
Burgerhout

Luigi Mainolfi (1948)

Deserto maschio, 1986
Mart, Collezione privata

Piero Manzoni (1933 - 1963)

Achrome, 1958-1959
Mart, Deposito Collezione privata

Piero Manzoni (1933 - 1963)

Achrome, (1960)
Mart, Collezione Domenico Talamoni

Mario Merz (1925 - 2003)

Chiaro Oscuro, 1983
Mart

Jonathan Monk (1969)

Father and Sons (walls), 2015
Collezione privata

Robert Morris (1931)

Untitled, 1968
Mart, Sonnabend Collection, on loan
to Mart

Bruce Nauman (1941)

Bouncing in the Corner No. 2, 1969
Mart

Bruce Nauman (1941)

Lip Sync, 1969
Mart

Bruce Nauman (1941)

Wall / Floor Positions, 1968
Mart

Gastone Novelli (1925 - 1968)

Cubo 1, 1962
Mart, Deposito Novelli

Gastone Novelli (1925 - 1968)

Une mouche se deplace, 1960
Mart

Luigi Ontani (1943)

AiDialettica, 1995
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Mimmo Paladino (1948)

Quadro selvatico, 1980
Mart, Lascito Alessandro Grassi

Tancredi Parmeggiani (1927 - 1964)

Città, (1954)
Mart, Collezione Domenico Talamoni

Achille Perilli (1927)

L'unione dei contrari, 1959
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Lamberto Pignotti (1926)

Grande poesia, 1964
Mart, Deposito Carlo Palli

Michelangelo Pistoletto (1933)

Autoritratto, 1962-1963
Mart, Deposito Collezione privata



Arnaldo Pomodoro (1926)
In memory of J.F. Kennedy, 1963 -
1964
Mart

James Rosenquist (1933)
Sliced Bologna, 1968
Mart, Sonnabend Collection, on loan
to Mart

Mimmo Rotella (1918 - 2006)
Lista N°7, 1962
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Mimmo Rotella (1918 - 2006)
Macchie, (1955)
Mart, Collezione Domenico Talamoni

Mimmo Rotella (1918 - 2006)
Not in Venice, 1959
Mart, Deposito Collezione privata

Sterling Ruby (1972)
SP21, 2008
Mart, Collezione Carlo Bronzini
Vender - New York

Salvatore Scarpitta (1919 - 2007)
Basement Tango, 1963
Mart

Mario Schifano (1934 - 1998)
Giallo cromo, 1962
Mart, Deposito Collezione privata

Toti Scialoja (1914 - 1998)
Lettura d'infanzia n. 2, 1955
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Giuseppe Spagnulo (1936)
*Lavoro elementare, 4 lastre di ferro, 4
disegni*, 1976
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Grazia Toderi (1963)
Rosso Babele, 2006
Mart

Giuseppe Uncini (1929 - 2008)
Traliccio, 1960 - 1961
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Franco Vaccari (1936)
Omaggio a Beuys, 1973
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Franco Vaccari (1936)
Omaggio a De Dominicis, 1973
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Franco Vaccari (1936)
Omaggio a Fabro, 1973
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Franco Vaccari (1936)
Omaggio a Kounellis, 1973
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Emilio Vedova (1919 - 2006)
Dal ciclo della natura, (1953)
Mart, Collezione Domenico Talamoni

Gilberto Zorio (1944)
Stella per purificare le parole, 1978
Mart

SCHEDA TECNICA

Titolo:	Le Collezioni. L'invenzione del moderno. L'irruzione del contemporaneo
Date dell'esposizione:	dal 5 dicembre 2015
Immagine coordinata:	Headline, Rovereto
Sede:	Mart, Corso Bettini 43, 38068 Rovereto
Orari:	Martedì - Domenica 10.00 – 18.00 Venerdì 10.00 – 21.00 Lunedì chiuso
Tariffe:	Mart Rovereto Intero: 11 € Ridotto gruppi, giovani dai 15 ai 26 anni e over 65 anni: 7 € Biglietto famiglia: 22 € Gratuito fino ai 14 anni Amici del museo: ingresso gratuito Biglietto unico 3 sedi Mart, Casa Depero, CIVICA: Intero 13 €, ridotto 9 €
Informazioni e prenotazioni:	Numero verde 800.397760 info@mart.trento.it ; infogrupperi@mart.trento.it
Prenotazione obbligatoria visite guidate per gruppi:	Prenotazione almeno 15 giorni prima della visita, al numero verde 800-397760 (valido solo in Italia). Solo per l'estero è attivo il numero +39 0445.230315
Tariffa visite guidate:	Gruppi: 70 €; Gruppi in lingua ted/ing: 90 € Scolaresche: 50 €; Scolaresche in lingua ted/ing: 55 € Costo della prenotazione: 1 € a persona oltre al costo del biglietto. Gruppi minimo 15 persone, massimo 30
Prevendite online:	www.mart.trento.it nella sezione "prevendita" e www.vivaticket.com



Comunicazione | Ufficio Stampa

Susanna Sara Mandice

Carlotta Fanti

press@mart.tn.it

T +39 0464 454124/117

Il Mart ringrazia

Provincia autonoma di Trento

Comune di Trento

Comune di Rovereto

In partnership con

Altemasi di Cavit

Partner tecnico

Trentino Marketing

Per le attività didattiche

Casse Rurali Trentine

