

# LE COLLEZIONI L'INVENZIONE DEL MODERNO L'IRRUZIONE DEL CONTEMPORANEO

Mart, Rovereto  
dal 5 dicembre 2015



Con la presentazione di “Le Collezioni” il Mart attraversa quasi due secoli di storia dell’arte italiana e internazionale. In un allestimento fortemente coerente con l’architettura di Mario Botta, vengono presentati i maggiori capolavori delle raccolte museali. Il Mart si conferma una grande macchina didattica i cui punti di forza sono il dialogo con il grande pubblico e la qualità della proposta culturale.

*Inseguire l'eccellenza dell'arte è la logica del Mart*  
Gianfranco Maraniello

Da dicembre 2015 i maggiori capolavori del Mart, da **Medardo Rosso** agli artisti delle ultime generazioni, passando per **Felice Casorati**, **Carlo Carrà**, **Giorgio de Chirico**, **Fortunato Depero** e **Alberto Burri**, **Lucio Fontana**, **Mario Merz**, **Bruce Nauman**, vengono presentati al pubblico in un nuovo allestimento cronologico e tematico pensato dal direttore **Gianfranco Maraniello** con i curatori **Daniela Ferrari** e **Denis Isaia**.

In sintonia con il rigore spaziale previsto da **Mario Botta**, il cui edificio roveretano è diventato icona internazionale che definisce la *building identity* del museo e del territorio in cui si inserisce, la mostra è un racconto costituito da vere e proprie pietre miliari della storia dell’arte moderna e contemporanea.

Il nuovo allestimento è **un percorso storico-artistico di carattere cronologico con affondi tematici** che sottolinea la grande continuità tra le tendenze che hanno caratterizzato le vicende dell’arte dalla fine dell’ottocento a oggi. Attraverso il novecento e le sue anime, fino alle sperimentazioni della contemporaneità e i nuovi media, il Mart invita a delineare i perimetri dell’arte e a superarli.

Alla scoperta di una storia culturale fatta di **sconfinamenti**, il territorio d’indagine (l’arte) è più grande della mappa (il museo).

**Contenitore delle eccedenze, il museo stesso è territorio** e si presta a un allargamento continuo degli orizzonti culturali.

La mostra “Le Collezioni” occuperà stabilmente due delle quattro gallerie del museo nelle quali troveranno spazio, a rotazione, le più importanti opere del Mart.

Al primo piano l’allestimento racconta “**L’invenzione del moderno**” e al secondo piano accompagna il visitatore attraverso “**L’irruzione del contemporaneo**”.

Si susseguiranno, di volta in volta, focus tematici e monografici per approfondire le radici dell'arte italiana contemporanea, i movimenti storici internazionali e le nuove emergenze artistiche.

Con le narrazioni costruite attorno ai capolavori assoluti del Mart, si conferma l'identità di un museo con una forte vocazione internazionale e sempre più legato alla propria storia, al proprio territorio e al proprio patrimonio.

## L'invenzione del moderno

Il secolo scorso è stato teatro, in Italia come in Europa, della rottura delle avanguardie con la tradizione ma anche del recupero della tradizione stessa nella riscoperta della classicità e dell'antico.

“L'invenzione del moderno” è un percorso che si snoda lungo questi due itinerari paralleli: da un lato il **Futurismo** e la progettazione della realtà storica e dell'avvenire, dall'altro l'indagine di una rappresentazione al di là della contingenza del tempo. In entrambe **le dimensioni, quella storica e quella trascendentale**, emerge la consapevolezza del contesto in cui l'opera si realizza e del necessario rapporto con il mondo di appartenenza.

La collezione moderna del Mart focalizza la propria attenzione sul **Futurismo**, sulla sua nascita, con la messa in mostra dei manifesti originali, e sui suoi protagonisti. I capolavori storici di **Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo** dialogano tanto con le creazioni plastiche e sintetiche di **Fortunato Depero**, quanto con i dipinti polimaterici di **Enrico Prampolini** e le visioni aeree di **Tullio Crali**. Inoltre, la mostra fa luce sulle vicende e le possibilità aperte dall'ipotesi della “ricostruzione futurista dell'universo” di cui il roveretano **Fortunato Depero** è stato il principale promotore.

Parallelamente, nella prima metà del XX secolo si afferma una dimensione trascendentale dell'arte. Nelle opere di **Arturo Martini, Massimo Campigli, Carlo Carrà, Felice Casorati, Giorgio de Chirico, Filippo De Pisis, Marino Marini, Giorgio Morandi, Mario Sironi** e di altri protagonisti del secolo si attinge con inesauribile vigore ai valori del mito, dell'arcaico, del simbolico, della metafisica.

La figura del roveretano **Fausto Melotti** sintetizza idealmente la possibilità di incontro tra sviluppo storico delle arti e suoi archetipi irriducibili. Il Mart ne propone un primo omaggio all'interno delle Collezioni come via ideale per continuativi spazi di approfondimento su protagonisti esemplari del proprio territorio nelle vicende più rilevanti della modernità.

## L'irruzione del contemporaneo

La sezione della mostra al secondo piano del museo, focalizza l'attenzione sulle vicende dell'arte in Italia a partire dal secondo dopoguerra.

All'inizio del percorso si incontrano le opere che, a cavallo fra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta, hanno determinato l'uscita dal perimetro del quadro: i tagli di **Lucio Fontana**, le combustioni di **Alberto Burri**, le nuove frontiere dell'arte concettuale esplorate da **Piero Manzoni**. Intorno a loro, le diverse ricerche sul segno e sul colore di **Afro Basaldella, Emilio Vedova, Gastone Novelli, Giuseppe Capogrossi, Tancredi Parmeggiani**.

L'allestimento, coerentemente con questa tendenza a eccedere il convenzionale limite della cornice o del piedistallo, esalta il disegno architettonico del Mart, aprendo ampi spazi delineati dalle opere stesse che divengono sempre più territorio di azione e pensiero.

I lavori di **Salvatore Scarpitta** e **Jim Dine**, così come i décollages di **Mimmo Rotella**, contribuiscono ad allargare i confini del quadro, inglobando oggetti e frammenti della vita quotidiana. Il quadro specchiante di **Michelangelo Pistoletto** è un dispositivo che accoglie l'accadere della vita stessa, mentre l'emergente società dei consumi di massa è ostentata dalla **Pop Art** americana, arrivata in Italia con la Biennale di Venezia del 1964.



Con lo spostamento dell'asse da Parigi a New York, gli artisti e la critica statunitense diventano il punto di riferimento a partire dal quale si determinano, per assunzione o per reazione, le successive identità. I nove cubi di alluminio di **Robert Morris** inquadrano una serie di questioni fondamentali per l'arte contemporanea: l'approccio razionale, l'uso dei materiali industriali, il dialogo tra l'opera e lo spazio che la circonda. La controparte europea di questi movimenti è rappresentata da un lato dalle **ricerche poveriste** di **Mario Merz**, **Giovanni Anselmo** e **Gilberto Zorio** e dall'altro dagli approcci concettuali ed espressivi di **Carlo Alfano**, **Giuseppe Spagnolo** e **Marco Gastini**.

In Italia, sulla soglia degli anni Ottanta, si assiste a un diffuso interesse per la pittura, in linea con diverse ricerche figurative europee, come quelle testimoniate da **Markus Lüpertz** e **Anselm Kiefer**.

Con la caduta del blocco sovietico e l'esplosione della globalizzazione si profila un contesto di babele linguistica, caratterizzata da percorsi individuali fondati su diverse tradizioni culturali. **Grazia Toderi**, **Sterling Ruby**, **Thomas Houseago**, **Wayde Guyton** e **Neil Beloufa** sono alcuni dei rappresentanti di questa multiforme ricerca contemporanea, votata all'approccio sperimentale e influenzata dalle nuove tecnologie.



# LE COLLEZIONI

## L'INVENZIONE DEL MODERNO

Mart, Rovereto

### ELENCO OPERE



**Giacomo Balla (1871 - 1958)**

*Artemisia (Fanciulla), controluce,*  
(1907)

Mart, Deposito Collezione privata

**Giacomo Balla (1871 - 1958)**

*Compenetrazione iridescente n. 4*  
(*Studio della luce*), 1912-1913

Mart, Deposito Collezione privata

**Giacomo Balla (1871 - 1958)**

*Fiore futurista,* (1920)

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Giacomo Balla (1871 - 1958)**

*Numeri innamorati,* (1923)

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Giacomo Balla (1871 - 1958)**

*Velocità d'automobile (Velocità n. 1),*  
(1913)

Mart, Collezione L.F

**Giacomo Balla (1871 - 1958)**

*Velo di vedova + paesaggio*  
(*Corazzata+vedova+vento*), 1916

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Domenico Balli (1909 - 1983)**

*Il timone perduto,* 1933

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Renato Bertelli (1900 - 1974)**

*Testa di Mussolini (Profilo continuo),*  
1933

Mart

**Umberto Boccioni (1882 - 1916)**

*La moglie di Balla con la figlia,* (1906)

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Umberto Boccioni (1882 - 1916)**

*Nudo di spalle (Controluce),* 1909

Mart, Collezione L.F.

**Pompeo Borra (1898 - 1973)**

*Composizione (Le amiche),* 1924

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Pompeo Borra (1898 - 1973)**

*Figura femminile in piedi con grappolo*  
*d'uva,* 1932

Mart, Collezione Volker W.

Feierabend, Milano

**Antonio Calderara (1903 - 1978)**

*Natura morta,* 1928

Mart, deposito collezione privata

**Massimo Campigli (1895 - 1971)**

*I costruttori,* 1928

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Massimo Campigli (1895 - 1971)**

*Figure (Donne sul terrazzo, Biografia),*  
1931

Mart, Collezione L.F.

**Massimo Campigli (1895 - 1971)**

*Il teatro con attrici,* 1940/1942

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Carlo Carrà (1881 - 1966)**

*Ciò che mi ha detto il tram,* 1911

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Carlo Carrà (1881 - 1966)**

*La carrozzella,* 1916

Mart, Collezione VAF-Stiftung



**Carlo Carrà (1881 - 1966)**  
*Le figlie di Loth*, 1919  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Felice Casorati (1883 - 1963)**  
*Beethoven*, 1928  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Felice Casorati (1883 - 1963)**  
*Le ereditiere (Le sorelle)*, 1910  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Felice Casorati (1883 - 1963)**  
*Giubbetto rosso*, 1939  
Mart, Deposito Collezione privata

**Felice Casorati (1883 - 1963)**  
*Ragazza a Pavarolo (Bambina, Clelia)*,  
1937  
Mart, Collezione Volker W. Feierabend

**Tullio Crali (1910 - 2000)**  
*Aerodanzatrice I*, (1930)  
Mart

**Tullio Crali (1910 - 2000)**  
*Aerodanzatrice II*, (1930)  
Mart

**Tullio Crali (1910 - 2000)**  
*Le forze della curva*, 1930  
Mart, Deposito a lungo termine

**Tullio Crali (1910 - 2000)**  
*Incuneandosi nell'abitato (In tuffo  
sulla città)*, 1939  
Mart

**Tullio Crali (1910 - 2000)**  
*Piani aeropittorici (Spazi  
aeropittorici)*, 1978  
Mart

**Mario Guido Dal Monte (1906 -  
1990)**  
*Figura in corsa*, 1926  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Giorgio de Chirico (1888 - 1978)**  
*Autoritratto con la madre*, 1921  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Giorgio de Chirico (1888 - 1978)**  
*Due figure mitologiche (Nus antiques,  
Composizione mitologica)*, 1927  
Mart, Collezione L.F.

**Giorgio de Chirico (1888 - 1978)**  
*Interno metafisico*, 1926  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

**Giorgio de Chirico (1888 - 1978)**  
*La commedia e la tragedia (Commedia  
romana, La commedia)*, 1926  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Giorgio de Chirico (1888 - 1978)**  
*La matinée angoissante*, 1912  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Giorgio de Chirico (1888 - 1978)**  
*Piazza d'Italia con torre rosa*, (1934)  
Mart,

**Giorgio de Chirico (1888 - 1978)**  
*Piazza d'Italia (Souvenir d'Italie)*,  
(1924-1925)  
Mart, Collezione L.F.

**Mino Della Site (1914 - 1996)**  
*Aeropittura*, 1933  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Fortunato Depero (1892 - 1960)**  
*Architettura sintetica di uomo (Uomo  
con i baffi)*, 1916-1917  
Mart, Collezione privata

**Fortunato Depero (1892 - 1960)**  
*Carretto napoletano. Paese di  
tarantella*, 1918  
Mart, Fondo Depero

**Fortunato Depero (1892 - 1960)**  
*Donna in vetrina*, 1917  
Mart, Fondo Depero

**Fortunato Depero (1892 - 1960)**  
*La toga e il tarlo*, 1914  
Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Fortunato Depero (1892 - 1960)**  
*Meccanica di ballerini*, 1917  
Mart, Provincia Autonoma di Trento



**Fortunato Depero (1892 - 1960)**  
*Paesaggio guerresco*, 1916  
Mart, Collezione Volker W. Feierabend

**Fortunato Depero (1892 - 1960)**  
*Rotazione di ballerina e pappagalli*,  
1917  
Mart, Deposito a lungo termine

**Filippo de Pisis (1896 - 1956)**  
*Natura morta con quadro di de  
Chirico*, 1928  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Filippo de Pisis (1896 - 1956)**  
*Vaso di fiori con cuore di lacca rosso*,  
1926  
Mart, deposito collezione M.M.M.,  
Verona

**Gerardo Dottori (1884 - 1977)**  
*Direttore d'orchestra*, 1928  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Gerardo Dottori (1884 - 1977)**  
*Personaggio in chiave futurista*, 1928  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Julius Evola (1898 - 1979)**  
*Paesaggio Dada (Paesaggio interiore)*,  
1920  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Fillia (1904 - 1936)**  
*Paesaggio del Piemonte*, 1929  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Achille Funi (1890 - 1972)**  
*Ragazzo con le mele (Il fanciullo con le  
mele)*, 1921  
Mart, Collezione Volker W. Feierabend

**Vincenzo Jerace (1862 - 1947)**  
*Busto di giovane donna*, 1916  
Mart, Collezione privata

**Gian Emilio Malerba (1880 - 1926)**  
*Nudo*, 1923-1924  
Mart, Collezione Volker W. Feierabend

**Marino Marini (1901 - 1980)**  
*Pugile*, (1933)

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Marino Marini (1901 - 1980)**  
*Piccolo miracolo*, 1955  
Mart, Institut Mathildenhöhe,  
Darmstadt

**Arturo Martini (1889 - 1947)**  
*Il poeta Cechov*, 1921-1922  
Mart, Archivio Adriano Pallini in  
deposito al Mart

**Arturo Martini (1889 - 1947)**  
*Donna al sole*, 1930  
Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Piero Marussig (1879 - 1937)**  
*Autunno*, 1924  
Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**  
*Bambini*, 1955  
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**  
*Bambini*, 1955  
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**  
*Bambini*, 1955  
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**  
*Bambini*, 1955  
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

**Piero Marussig (1879 - 1937)**  
*Cupola di San Carlo*, 1928  
Mart, Deposito da collezione privata

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**  
*Clorinda*, 1973  
Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**  
*Contrappunto domestico*, 1973  
Mart

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**  
*Dafne*, (1933)  
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari



**Fausto Melotti (1901 - 1986)**

*Fantasia*, 1972

Mart, Deposito Collezione privata

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**

*Festa della torre di Babele*, (1971)

Mart, Collezione Domenico Talamoni

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**

*Figura con due soli (Negozio)*, s.d.

Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**

*Kore*, 1954

Mart, Deposito a lungo termine

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**

*Scultura G (Nove cerchi)*, 1967-1968

Mart, Deposito a lungo termine

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**

*Senza titolo*, 1933-1934

Mart, Deposito Manusardi

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**

*Sonno di Wotan*, 1958

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**

*Teatrino angoscia*, 1961

Mart

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**

*Tre figure*, s.d.

Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

**Fausto Melotti (1901 - 1986)**

*Visita*, 1977

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Autoritratto*, 1911

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Biancospino*, 1912

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Campagna a Treporti*, 1913

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Cipresso gemello*, 1912

Mart, Deposito Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Giardino di sera*, 1907

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Il ponte verde*, 1911

Mart, Deposito Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Il Tevere all'Acquacetosa*, (1917)

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Maternità (Studio per Primavera nel Veronese)*, (1916-1917)

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Nudo di donna*, 1917

Mart, Deposito Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Primavera*, 1918

Mart, Donazione Mario Del Grosso – Elsa Savini

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Ritratto del Musicista Franco Sartori*, 1911

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Ritratto di Anna*, (1918)

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Umberto Moggioli (1886 - 1919)**

*Ritratto di Carmela Sartori*, 1911

Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Giorgio Morandi (1890 - 1964)**

*Fiori*, 1928

Mart, Collezione L.F.

**Giorgio Morandi (1890 - 1964)**

*Natura morta*, 1960





Mart, Deposito Collezione privata

**Giorgio Morandi (1890 - 1964)**

*Paesaggio*, 1927

Mart, Collezione L.F.

**Enrico Prampolini (1894 - 1956)**

*Apparizione magica (Visione magica)*,  
1931

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Enrico Prampolini (1894 - 1956)**

*I funerali del romanticismo:  
trasfigurazione estetica*, 1934

Mart, Collezione Volker W. Feierabend

**Enrico Prampolini (1894 - 1956)**

*Simultaneità di tempo e spazio*, 1935

Mart, Collezione Volker W. Feierabend

**Enrico Prampolini (1894 - 1956)**

*Stato d'animo plastico marino  
(Automatismo polimaterico B)*, 1937

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Manlio Rho (1901 - 1957)**

*Signora in rosso*, 1931

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Medardo Rosso (1858 - 1928)**

*Carne altrui*, 1883-1884

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Medardo Rosso (1858 - 1928)**

*La portinaia*, (1883-1884)

Mart, Collezione privata

**Luigi Russolo (1885 - 1947)**

*Intonarumori. Crepitatore*, 1914  
(ricostruzione 2006)

Mart

**Luigi Russolo (1885 - 1947)**

*Intonarumori. Frusciatore /  
Stropicciatore*, 1914 (ricostruzione  
2006)

Mart

**Luigi Russolo (1885 - 1947)**

*Intonarumori. Gracidatore*, 1914  
(ricostruzione 2006)

Mart

**Luigi Russolo (1885 - 1947)**

*Intonarumori. Ronzatore*, 1914  
(ricostruzione 2006)

Mart

**Luigi Russolo (1885 - 1947)**

*Profumo*, 1910

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Alberto Savinio (1891 - 1952)**

*Le poète*, 1931

Mart, Collezione privata

**Gino Severini (1883 - 1966)**

*Cannoni in azione*, 1915

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Gino Severini (1883 - 1966)**

*Natura morta con maschera*, (1929)

Mart, Deposito a lungo termine

**Gino Severini (1883 - 1966)**

*Portrait de monsieur Pautrot*, (1908)

Mart

**Gino Severini (1883 - 1966)**

*Ritratto di Madame M.S.*, (1913-1915)

Mart, Collezione L.F.

**Mario Sironi (1885 - 1961)**

*Moltiplicazione murale*, 1938

Mart, Deposito da collezione privata

**Mario Sironi (1885 - 1961)**

*Il povero pescatore*, (1924-1925)

Mart, Collezione L.F.

**Mario Sironi (1885 - 1961)**

*Parete: composizione con figure*, 1938-  
1939

Mart, Archivio Collezione Romana  
Sironi

**Mario Tozzi (1895 - 1979)**

*Meditazione*, 1925

Mart, Collezione VAF-Stiftung





**Federico Zandomenighi (1841 - 1917)**

*Donna con occhi azzurri (Femmes aux yeux bleus, Gli occhi azzurri)*, (1894-1900)

Mart, Collezione L.F.

**Federico Zandomenighi (1841 - 1917)**

*Ritratto di fanciulla con fiore (Rêverie)*, (1914)

Mart, Collezione L.F.

Documenti provenienti dall'Archivio del '900 del Mart

**Francesco Balilla Pratella**

*La musica futurista. Manifesto tecnico*  
Milano, Redazione di Poesia, 11 marzo 1911

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

**Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini**

*La pittura futurista. Manifesto tecnico*  
Milano, Uffici di "Poesia", 11 aprile 1910

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

**Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini**

*Manifesto dei pittori futuristi*  
Milano, Uffici di "Poesia", 11 febbraio 1910

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

**Cesare Cerati**

*Eliche. Aerocomposizione fotolibera*, 1931

fotocollage

Mart, Archivio del '900, fondo Somenzi

**Tullio D'Albisola**

*L'anguria lirica. (Lungo poema passionale)*

Roma, Edizioni futuriste di Poesia Savona, Lito-latta, 1934

copertina e illustrazioni di Bruno Munari

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

**Fortunato Depero**

*Depero futurista*

Milano-New York-Paris-Berlin, Dinamo-Azari, 1927

Mart, Archivio del '900, fondo Depero

**Filippo Tommaso Marinetti**

*Fondazione e manifesto del Futurismo*  
Milano, Redazione di Poesia, (dopo il 20 febbraio 1909)

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

**Filippo Tommaso Marinetti**

*La danse futuriste. Manifeste.*

Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1917

Mart, Archivio del '900, fondo Severini

**Filippo Tommaso Marinetti**

*Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica. Manifesto futurista*

Milano, Direzione del Movimento Futurista, 18 marzo 1914

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS

**Filippo Tommaso Marinetti**

*Prigionieri e vulcani*

Milano, Vecchi, 1927, copertina e illustrazioni di Enrico Prampolini

Mart, Archivio del '900, Biblioteca, ANS e fondo Somenzi



*Mostra futurista di aeropittura e di  
Scenografia. Mostra personale  
Prampolini*

Milano, Galleria Pesaro, ottobre-  
novembre 1931

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,  
fondi Cremona e Somenzi

**Filippo Tommaso Marinetti, Tullio  
D'Albisola**

*Parole in libertà futuriste tattili-  
termiche olfattive*

Roma, Edizioni futuriste di Poesia  
Savona, Lito-latta, 1932

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,  
fondo Depero

**Enrico Prampolini**

*Arte polimaterica*

Roma, OET, 1944

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,  
fondo Belli

**Luigi Russolo**

*L'arte dei rumori. Manifesto futurista*

Milano, Direzione del Movimento  
Futurista, 11 marzo 1913

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,  
ANS / Mart, Archivio del '900, fondo  
Severini

**Ruggero Vasari**

*La mascherata degli impotenti*

Roma, Edizioni Noi, 1923

illustrazioni di Enrico Prampolini

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,  
ANS e fondo Baldessari

*Noi. Rivista d'arte futurista*

S.l., s.n., 1917-1925

Serie II, n. 1 (aprile 1923)

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,  
ANS

*Teatro della pantomima futurista,*

*Roma-Parigi, stagione 1928*

direzione Enrico Prampolini

S.l., s.n., 1928

Mart, Archivio del '900, Biblioteca,  
fondo Baldessari

**Foto Camuzzi**

*Giannina Censi. Danze euritmiche,*  
1930

Fotografie

Mart, Archivio del '900, fondo Censi

**Studio Santacroce**

*Giannina Censi. Aerodanze, 1931*

fotografie

Mart, Archivio del '900, fondo Censi

# LE COLLEZIONI

## L'IRRUZIONE DEL CONTEMPORANEO

Mart, Rovereto

### ELENCO OPERE

**Carlo Alfano (1932 - 1990)**

*Ein halber Ring*, 1974

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Giovanni Anselmo (1934)**

*Entrare nell'opera*, 1971

Mart, Collezione privata

**Afro Basaldella (1912 - 1976)**

*Cera persa*, 1957

Mart

**Neil Beloufa (1985)**

*People's passion, lifestyle beautiful wine, gigant glass towers, all surrounded by water, office version*, 2015

Mart

**Neil Beloufa (1985)**

*Scaffolding series*, 2015

Mart

**Mel Bochner (1940)**

*48" Standards (#24)*, 1969

Mart, Sonnabend Collection, on loan to Mart

**Alighiero Boetti (1940 - 1994)**

*Senza titolo (porte)*, 1966

Mart

**Alberto Burri (1915 - 1995)**

*Bianco Plastica BLI*, (1964)

Mart, Collezione Domenico Talamoni

**Alberto Burri (1915 - 1995)**

*Sacco (Composizione)*, 1953

Mart, Deposito Collezione privata

**Giuseppe Capogrossi (1900 - 1972)**

*Superficie 399*, 1961

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Ettore Colla (1896 - 1968)**

*Orfeo*, 1956

Mart

**Gianni Colombo (1937 - 1993)**

*Rilievo intermutabile*, 1959

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Enzo Cucchi (1949)**

*Sul marciapiede durante la festa dei cani*, 1979

Mart, Lascito Alessandro Grassi

**Dadamaino (1930 - 2004)**

*Cromorilievo azzurro*, 1972

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Dadamaino (1930 - 2004)**

*Rilievo*, 1975

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Nicola De Maria (1954)**

*Musica occhi (Disegno che esplora i misteri dell'universo)*, 1978-1979

Mart, Lascito Alessandro Grassi

**Jim Dine (1935)**

*Two palettes in black with Stovepipe (Dream)*, 1963

Mart, Sonnabend Collection, on loan to Mart

**Lucio Fontana (1899 - 1968)**

*Concetto spaziale. Attese*, 1959

Mart, Deposito Collezione privata





**Lucio Fontana (1899 - 1968)**

*Concetto spaziale*, 1960  
Mart, Collezione L.F.

**Lucio Fontana (1899 - 1968)**

*Concetto spaziale. Olio rosa e buchi su tela*, (1960-1961)  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

**Lucio Fontana (1899 - 1968)**

*Concetto spaziale Oro*, (1960-1961)  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

**Marco Gastini (1938)**

*( )*, 1972  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Wade Guyton (1972)**

*Untitled*, 2007  
Mart, Collezione Carlo Bronzini  
Vender - New York

**Thomas Houseago (1972)**

*Striding figure (Study 2009)*, 2009  
Mart

**Anselm Kiefer (1945)**

*Ich halte alle Indien in meiner Hand*,  
1995  
Mart

**Markus Lüpertz (1941)**

*Der hl. Franziskus verhindert die  
Vernichtung der Ratten*, 1987  
Mart, Deposito temporaneo di Barbara  
Burgerhout

**Luigi Mainolfi (1948)**

*Deserto maschio*, 1986  
Mart, Collezione privata

**Piero Manzoni (1933 - 1963)**

*Achrome*, 1958-1959  
Mart, Deposito Collezione privata

**Piero Manzoni (1933 - 1963)**

*Achrome*, (1960)  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

**Mario Merz (1925 - 2003)**

*Chiaro Oscuro*, 1983  
Mart

**Jonathan Monk (1969)**

*Father and Sons (walls)*, 2015  
Collezione privata

**Robert Morris (1931)**

*Untitled*, 1968  
Mart, Sonnabend Collection, on loan  
to Mart

**Bruce Nauman (1941)**

*Bouncing in the Corner No. 2*, 1969  
Mart

**Bruce Nauman (1941)**

*Lip Sync*, 1969  
Mart

**Bruce Nauman (1941)**

*Wall / Floor Positions*, 1968  
Mart

**Gastone Novelli (1925 - 1968)**

*Cubo 1*, 1962  
Mart, Deposito Novelli

**Gastone Novelli (1925 - 1968)**

*Une mouche se deplace*, 1960  
Mart

**Luigi Ontani (1943)**

*AiDialettica*, 1995  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Mimmo Paladino (1948)**

*Quadro selvatico*, 1980  
Mart, Lascito Alessandro Grassi

**Tancredi Parmeggiani (1927 - 1964)**

*Città*, (1954)  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

**Achille Perilli (1927)**

*L'unione dei contrari*, 1959  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Lamberto Pignotti (1926)**

*Grande poesia*, 1964  
Mart, Deposito Carlo Palli

**Michelangelo Pistoletto (1933)**

*Autoritratto*, 1962-1963  
Mart, Deposito Collezione privata



**Arnaldo Pomodoro (1926)**  
*In memory of J.F. Kennedy*, 1963 -  
1964  
Mart

**James Rosenquist (1933)**  
*Sliced Bologna*, 1968  
Mart, Sonnabend Collection, on loan  
to Mart

**Mimmo Rotella (1918 - 2006)**  
*Lista N°7*, 1962  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Mimmo Rotella (1918 - 2006)**  
*Macchie*, (1955)  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

**Mimmo Rotella (1918 - 2006)**  
*Not in Venice*, 1959  
Mart, Deposito Collezione privata

**Sterling Ruby (1972)**  
*SP21*, 2008  
Mart, Collezione Carlo Bronzini  
Vender - New York

**Salvatore Scarpitta (1919 - 2007)**  
*Basement Tango*, 1963  
Mart

**Mario Schifano (1934 - 1998)**  
*Giallo cromo*, 1962  
Mart, Deposito Collezione privata

**Toti Scialoja (1914 - 1998)**  
*Lettura d'infanzia n. 2*, 1955  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Giuseppe Spagnulo (1936)**  
*Lavoro elementare, 4 lastre di ferro, 4  
disegni*, 1976  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Grazia Toderi (1963)**  
*Rosso Babele*, 2006  
Mart

**Giuseppe Uncini (1929 - 2008)**  
*Traliccio*, 1960 - 1961  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Franco Vaccari (1936)**  
*Omaggio a Beuys*, 1973  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Franco Vaccari (1936)**  
*Omaggio a De Dominicis*, 1973  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Franco Vaccari (1936)**  
*Omaggio a Fabro*, 1973  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Franco Vaccari (1936)**  
*Omaggio a Kounellis*, 1973  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Emilio Vedova (1919 - 2006)**  
*Dal ciclo della natura*, (1953)  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

**Gilberto Zorio (1944)**  
*Stella per purificare le parole*, 1978  
Mart

# SCHEDA TECNICA

<b>Titolo:</b>	<b>Le Collezioni. L'invenzione del moderno. L'irruzione del contemporaneo</b>
<b>Date dell'esposizione:</b>	dal 5 dicembre 2015
<b>Immagine coordinata:</b>	Headline, Rovereto
<b>Sede:</b>	Mart, Corso Bettini 43, 38068 Rovereto
<b>Orari:</b>	Martedì - Domenica 10.00 – 18.00 Venerdì 10.00 – 21.00 Lunedì chiuso
<b>Tariffe:</b>	<b>Mart Rovereto</b> Intero: 11 € Ridotto gruppi, giovani dai 15 ai 26 anni e over 65 anni: 7 € Biglietto famiglia: 22 € Gratuito fino ai 14 anni Amici del museo: ingresso gratuito Biglietto unico 3 sedi Mart, Casa Depero, CIVICA: Intero 13 €, ridotto 9 €
<b>Informazioni e prenotazioni:</b>	Numero verde 800.397760 <a href="mailto:info@mart.trento.it">info@mart.trento.it</a> ; <a href="mailto:infogrupperi@mart.trento.it">infogrupperi@mart.trento.it</a>
<b>Prenotazione obbligatoria visite guidate per gruppi:</b>	Prenotazione almeno 15 giorni prima della visita, al numero verde 800-397760 (valido solo in Italia). Solo per l'estero è attivo il numero +39 0445.230315
<b>Tariffa visite guidate:</b>	Gruppi: 70 €; Gruppi in lingua ted/ing: 90 € Scolaresche: 50 €; Scolaresche in lingua ted/ing: 55 € Costo della prenotazione: 1 € a persona oltre al costo del biglietto. Gruppi minimo 15 persone, massimo 30
<b>Prevendite online:</b>	<a href="http://www.mart.trento.it">www.mart.trento.it</a> nella sezione "prevendita" e <a href="http://www.vivaticket.com">www.vivaticket.com</a>



**Comunicazione | Ufficio Stampa**

Susanna Sara Mandice

Carlotta Fanti

[press@mart.tn.it](mailto:press@mart.tn.it)

T +39 0464 454124/117

**Il Mart ringrazia**

Provincia autonoma di Trento

Comune di Trento

Comune di Rovereto

**In partnership con**

Altemasi di Cavit

**Partner tecnico**

Trentino Marketing

**Per le attività didattiche**

Casse Rurali Trentine

