

Fondazione Arnaldo Pomodoro
presenta

FRANCESCO BERTELÉ
Walking through the walls

(40' VR 360° ambisonic)

Giovedì 12 dicembre 2019 – dalle 17:00 alle 20:00
Studio Arnaldo Pomodoro
Via Vigevano, 3 – Milano

Giovedì 12 dicembre dalle ore 17.00 alle ore 20.00 presso lo **Studio Arnaldo Pomodoro** sarà presentato il video *Walking through the walls* (40' VR 360° ambisonic) parte del progetto *Hic sunt dracones* di **Francesco Bertelé**, curato da **Chiara Pirozzi** e promosso dalla **Fondazione Made in Cloister**, vincitore della IV edizione del bando **Italian Council** (2018), concorso ideato dalla Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

Dopo la presentazione realizzata al centro Mediamatic di Amsterdam, la **Fondazione Arnaldo Pomodoro** ospiterà il primo step della narrazione transmediale di cui si compone l'opera *Hic sunt dracones*, che verrà presentata integralmente a **gennaio 2020**, nella sua ultima declinazione, in occasione dell'esposizione al **Museo Madre di Napoli**, museo ricevente la donazione dell'opera, unitamente alla presentazione del libro d'artista come parte integrante dell'intero progetto.

Il video *Walking through the walls* sarà presentato nei suggestivi spazi dello **Studio di Arnaldo Pomodoro** e sarà visibile attraverso l'utilizzo di Oculus GO e cuffie **MEZE AUDIO** per una fruizione in modalità collettiva e immersiva. Il video si completa con una colonna sonora appositamente realizzata dal musicista **Bienoise** e un montaggio concepito per creare un legame fisico e tangibile tra l'artista, la sua esperienza e la performance agente sul fruitore.

Hic sunt dracones è il risultato di una ricerca lunga e complessa che Francesco Bertelé ha sedimentato nell'arco di diversi anni e che a partire dal 2018 si è innestata su un'azione esplorativa e performativa compiuta dall'artista e dal suo team; ovvero una scalata realizzata di traverso lungo la parete nord di un'Isola nel mar Mediterraneo. L'azione esplorativa compiuta dall'artista, sospeso a picco fra cielo e mare su di una costa rocciosa che geologicamente appartiene alla zolla africana ma

politicamente all'Europa, è stata mappata con l'utilizzo di avanzate tecnologie digitali, traducendosi in un percorso individuale e sempre unico, in cui le più recenti tecnologie della Realtà Virtuale e Aumentata si fondono con i significati generati da temi come la geopolitica del confine, la manipolazione dell'informazione, l'errore come scarto fra realtà fisica e alterata. Il risultato è uno scollamento fra il tempo presente e quello dell'esperienza e una distorsione sensoriale in ambienti ibridi e sovra stimolati, ovvero il luogo del possibile attraversamento oltre la soglia del certo, al fine di costruire e di abitare spazi inesplorati, a partire dalle percezioni cognitive di ciascuno.

La ricerca portata avanti da Francesco Bertelé in *Hic sunt dracones* si carica di approfondimenti teorici grazie al coinvolgimento degli autori dei saggi critici pubblicati nel libro d'artista e si formalizza nell'utilizzo sperimentale delle tecnologie digitali e nella creazione finale di un'installazione ambientale, realizzata grazie alla collaborazione fra l'artista e il FabLab **Recipient.Cc**, la cui natura fortemente smaterializzata - in grado di ridefinire in maniera rivoluzionaria lo spazio della visione, i modelli di fruizioni e le esperienze narrative (S. Arcagni) - si concretizza attraverso l'interazione con l'individuo, unico strumento di attivazione dell'opera.

Hic sunt dracones è un progetto realizzato grazie al sostegno della Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo nell'ambito del progetto Italian Council, IV edizione, 2018.

Walking through the walls teaser link : <https://youtu.be/3tBHRL24ZHc>

Hic sunt dracones è realizzato grazie al sostegno di



italianCouncil
Bringing our Contemporary Art to the World



Direzione Generale
Creatività contemporanea
e Rigenerazione urbana

Promosso da

Partners



OBALNE
GALERIJE
PIRAN
GALLERIE
COSTIERE
PIRANO

Opera donata a

Sponsor tecnico



madre
fondazione donnaregina
per le arti contemporanee



Fondazione Arnaldo Pomodoro

Via Vigevano 9 - 20144 Milano

tel (+39) 02 89 075 394

info@fondazionearnaldopomodoro.it

fondazionearnaldopomodoro.it

Lara Facco P&C

Viale Papiniano 42 - 20123 Milano

tel (+39) 02 36 565 133

press@larafacco.com

larafacco.com

***Hic sunt dracones* è un progetto di**

Francesco Bertelé

A cura di

Chiara Pirozzi

Promosso da

Fondazione Made in Cloister

Partners

Stichting AVNode Amsterdam | Obalne Galerije Piran

Opera donata a

Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / museo Madre

CTO

Martino Coffa [Recipient.cc]

VR designer and developer

Alessandro Inguglia

Climbers

Eros Scabbio | Remo Sorato

Assistenza logistica e fotografie

Giuseppe Bertelé

Video production e editing

MilkitFilm

Colonna sonora

Bienoise

Sound editing

Duccio Servi

Traduzioni

Rachel Moland | Conor Kissane

Sponsor tecnico

Mezeaudio

INFORMAZIONI PRATICHE:

Titolo:	FRANCESCO BERTELÉ Walking through the walls
Data e orari:	giovedì 12 dicembre 2019 – dalle 17:00 alle 20:00 Ingresso libero
Sede:	Studio Arnaldo Pomodoro via Vigevano 3, 20144 Milano
Info:	Fondazione Arnaldo Pomodoro info@fondazionearnaldopomodoro.it +39 02 890 753 94 fondazionearnaldopomodoro.it
Ufficio stampa:	Lara Facco P&C viale Papiniano 42 20123 Milano T. +39 02 36565133 press@larafacco.com Lara Facco M. +39 349 2529989 E. lara@larafacco.com Camilla Capponi M. +39 366 3947098 E. camilla@larafacco.com Claudia Santrolli M. +39 339 7041657 E. claudia@larafacco.com