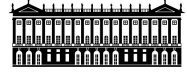




Fondazione  
Arnaldo Pomodoro

Premio  
Arnaldo Pomodoro  
per la Scultura  
5<sup>a</sup> edizione

Galleria  
d'Arte Moderna  
Milano



Fondazione Arnaldo Pomodoro  
presenta

**ALEKSANDRA DOMANOVIĆ**  
*The Falseness of Holes*

mostra personale della vincitrice  
del *Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura – V edizione*

**12 novembre 2019 – 6 gennaio 2020**  
GAM – Galleria d'Arte Moderna di Milano  
via Palestro 16, Milano

**Conferenza stampa:** lunedì 11 novembre 2019, ore 10.00  
**Opening:** lunedì 11 novembre 2019, ore 18.30

Proclamata il 6 aprile scorso **vincitrice** della **V edizione** del *Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura*, **Aleksandra Domanović** (1981, Novi Sad – Serbia) sarà protagonista **dal 12 novembre 2019 al 6 gennaio 2020** di una **mostra personale** alla **GAM – Galleria d'Arte Moderna di Milano**.

Premiata dal Comitato di Selezione presieduto da **Arnaldo Pomodoro** e composto da **Diana Campbell Betancourt, Anita Feldman, Martino Gamper, Lisa Le Feuvre, Anna Maria Montaldo, Lorenzo Respi** e **Andrea Viliani**, la scultrice, grazie al sostegno del **Polo Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano** che ha condiviso le finalità del *Premio*, avrà l'occasione di presentare un'installazione scultorea immersiva e *site specific*, appositamente ideata per la *Sala del Parnaso* della GAM.

Per realizzare l'opera, intitolata *The Falseness of Holes*, Aleksandra Domanović si è ispirata a una dichiarazione di **Medardo Rosso**, parte di un'intervista pubblicata il 17 ottobre 1907 su *The Daily Mail*: *“Una scultura non è fatta per essere toccata, ma per essere vista ad una certa distanza, secondo l'effetto inteso dall'artista. La nostra mano non ci permette di renderci consapevoli dei valori, dei toni, dei colori... in una parola, della vita della cosa.”*

Aleksandra Domanović in particolare è rimasta piacevolmente colpita dall'intento di Medardo di far dimenticare la materia di cui è fatta la scultura, e dal ruolo centrale assunto dalla fotografia nel processo creativo dello scultore.

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with



Media partner



comunicazione esterna

Partner tecnico  
Technical partner



Si ringrazia  
Special thanks to

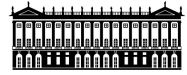
Tanya Leighton



Fondazione  
Arnaldo Pomodoro

Premio  
Arnaldo Pomodoro  
per la Scultura  
5<sup>a</sup> edizione

Galleria  
d'Arte Moderna  
Milano



In questo suo nuovo progetto l'artista coinvolgerà un'opera in cera di Medardo Rosso, la *Portinaia* (1883-1884), proseguendo l'indagine sul confine tra materia e digitale nella scultura contemporanea.

Come lo scultore italiano trascendeva l'elemento fisico utilizzando la fotografia per studiare l'opera, così la Domanović ha selezionato uno dei lavori di Medardo nella collezione della Galleria d'Arte Moderna di Milano, e lo installerà nella *Sala del Parnaso* dopo averlo integrato con un supporto tecnologico di *Realtà Aumentata (AR)*, che consente di sovrapporre immagini virtuali alla visione del contesto reale.

Grazie alla *Realtà Aumentata* l'opera offrirà al visitatore un imprevedibile *trait d'union* tra pratica scultorea tradizionale e innovazione tecnologica, aprendo possibilità che non erano disponibili ai tempi di Medardo Rosso, ma che sono assolutamente in linea con la sua idea di opera d'arte.

**La nuova scultura sarà visibile** non nello spazio fisico, dove invece sarà esposto il lavoro di Rosso, ma **su dispositivi personali portatili, *smartphone e tablet*** su cui i visitatori potranno scaricare il *software* di accompagnamento.

Il lavoro virtuale potrà cambiare forma, dimensione o contesto, a seconda dell'interazione e della partecipazione del pubblico.

Il progetto *site specific* della Domanović darà la possibilità di esplorare in prima persona le frontiere della scultura contemporanea, mantenendosi comunque nel solco della storia della scultura di cui Medardo Rosso è uno dei massimi esponenti, e di cui le collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Milano custodiscono alcune delle opere più rappresentative.

La mostra, ideata e prodotta dalla Fondazione Arnaldo Pomodoro con la collaborazione della GAM - Galleria d'Arte Moderna di Milano, è realizzata grazie al sostegno del Comune di Milano, che ha condiviso gli scopi del *Premio*, con la media partnership di IGPDecaux e la partnership tecnica di ERCO. Si ringrazia inoltre Tanya Leighton, Berlino, per il suo contributo.

In concomitanza con la mostra di Domanović, la Fondazione Arnaldo Pomodoro ha promosso un riallestimento temporaneo della Sala XXVII della GAM esponendo, accanto alle sculture di Rosso, quattro sue fotografie concesse dal Museo Medardo Rosso di Barzio.

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with



Media partner



comunicazione esterna

Partner tecnico  
Technical partner



Si ringrazia  
Special thanks to

Tanya Leighton



Fondazione  
Arnaldo Pomodoro

Premio  
Arnaldo Pomodoro  
per la Scultura  
5<sup>a</sup> edizione

Galleria  
d'Arte Moderna  
Milano



## INFORMAZIONI PRATICHE:

- Titolo:** ALEKSANDRA DOMANOVIĆ  
*The Falseness of Holes*
- Periodo:** 12 novembre 2019 – 6 gennaio 2020
- Sede:** GAM - Galleria d'Arte Moderna di Milano  
via Palestro 16, 20121 Milano
- Giorni e orari:** dal martedì alla domenica  
dalle 9:00 alle 17:30  
(ultimo accesso un'ora prima dell'orario di chiusura)
- Biglietti:** intero € 10,00  
ridotto € 8,00  
(il biglietto permette di visitare le collezioni della GAM, la mostra di Aleksandra Domanović e la mostra *Canova. I volti ideali*; ridotto speciale € 5,00 il primo e il terzo martedì del mese dalle ore 14.00 e ogni prima domenica del mese)
- Info:** Fondazione Arnaldo Pomodoro  
[info@fondazionearnaldopomodoro.it](mailto:info@fondazionearnaldopomodoro.it)  
+39 02 890 753 94  
[fondazionearnaldopomodoro.it](http://fondazionearnaldopomodoro.it)
- Ufficio stampa:** Lara Facco P&C  
viale Papiniano 42 | 20123 Milano  
T. +39 02 36565133 | [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)  
Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)  
Camilla Capponi | M. +39 366 3947098 | E. [camilla@larafacco.com](mailto:camilla@larafacco.com)  
Claudia Santrolli | M. +39 339 7041657 | E. [claudia@larafacco.com](mailto:claudia@larafacco.com)

Con il patrocinio di  
Under the patronage of



Con il sostegno di  
With the support of



In collaborazione con  
In collaboration with



Media partner



Partner tecnico  
Technical partner



Si ringrazia  
Special thanks to

Tanya Leighton