

Fondazione Arnaldo Pomodoro
presenta

KOOL
A Type Specimen
di Magali Reus

TALK DI PRESENTAZIONE DEL LIBRO
mercoledì 19 giugno 2024, ore 18

L'artista vincitrice della VII edizione
del **Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura**
è protagonista della mostra **Off Script** al **Museo del Novecento** di Milano

FORUM900 - Museo del Novecento
Piazza Duomo 8, Milano

Milano, 30 maggio 2024. **Mercoledì 19 giugno alle ore 18.00** presso il FORUM900 del **Museo del Novecento**, la **Fondazione Arnaldo Pomodoro** presenta **KOOL. A Type Specimen**, nuovo libro d'artista di **Magali Reus**, vincitrice della **VII edizione** del **Premio Arnaldo Pomodoro per la Scultura**. L'evento è l'occasione per un *talk* nel quale intervengono **Magali Reus**, **Emily King**, autrice di uno dei testi contenuti nel libro, **Edoardo Bonaspetti**, curatore e editore, e **Federico Giani**, curatore della Fondazione.

KOOL. A Type Specimen è un libro d'artista costruito attorno a **KOOL** ("cavolo" in olandese), un nuovo **font** progettato da Reus in collaborazione con Antonio de la Hera e Kia Tasbihgou. A metà strada tra **alfabeto vegetale e poesia concreta**, il **font KOOL** comprende **26 lettere minuscole**, **26 maiuscole**, un **set completo di numeri**, **16 segni di punteggiatura** e **6 simboli**, ed è il risultato di una ricerca che l'artista porta avanti da tre anni, incentrata sul **rapporto visivo e calligrafico** tra **scarti di cavolo rosso** e **lettere dell'alfabeto latino**. Il libro realizzato da Reus per presentare il suo font si ispira al formato tradizionale del **type specimen book**, ovvero il **campionario delle fonderie tipografiche**, utilizzato per mostrare ai clienti la miriade di possibilità grafiche, *layout* e configurazioni proprie di un nuovo carattere.

Publicato dalla **Fondazione** in collaborazione con **Lenz Press**, il libro - contenente testi della scrittrice di design **Emily King** e di **Rebecca May Johnson**, specializzata in alimentazione - nasce come costola di **Off Script**, mostra personale di Reus realizzata dalla **Fondazione Arnaldo Pomodoro** in collaborazione con il **Museo del Novecento** di Milano, visitabile **fino al 30 giugno 2024**.

La mostra, curata da **Federico Giani**, espone una selezione delle più recenti sculture dell'artista, le **Clementine**, serie che prende il suo spunto visivo dai **barattoli di marmellata e conserve** della sua tradizione familiare, a fianco di alcuni **wall paintings dei caratteri speciali del font KOOL**, appositamente realizzati per l'occasione.

Sede espositiva

Via Vigevano 9, 20144 Milano
(+39) 02 89075394

info@fondazionearnaldopomodoro.it
fondazionearnaldopomodoro.it

Sede legale

Vicolo Lavandai 2/A, 20144 Milano
C.F. 97163270156 - P.IVA 12775620151
Codice Univoco: SZLUBAI

Pec: fondazionearnaldopomodoro@legalmail.it

Contatti stampa

Lara Facco P&C
Via della Moscova 18
20121 Milano
(+39) 02 36565133
press@larafacco.com

KOOL. A Type Specimen

di Magali Reus

Pubblicato da: Fondazione Arnaldo Pomodoro, in collaborazione con Lenz Press

Testi di Emily King e Rebecca May Johnson

Formato: 16 × 28 cm

Pagine: 48

Prezzo: € 35

Magali Reus (1981, L'Aia - Paesi Bassi) vive e lavora a Londra.

Il lavoro di Magali Reus prende spesso avvio da oggetti familiari e preesistenti. Applicando un'intelligenza per le superfici e i materiali a una precisa grammatica compositiva, Reus indaga e fa emergere le relazioni esistenti tra le caratteristiche degli oggetti e il nostro rapporto con essi, fatto di convenzioni e abitudini. Gli elementi visivi tratti dalla quotidianità vengono riprodotti, stratificati e replicati in opere uniche, realizzate attraverso complesse tecniche di fusione e stampaggio, di fresatura a controllo numerico computerizzato e di lavorazione dei metalli. Ne risultano opere caratterizzate dalla contrapposizione tra l'aspetto, vuacamente patinato, e la lavorazione, che è manuale, lenta e scrupolosa. Trasformati fisicamente ed esposti, gli oggetti di Reus perdono la loro funzione, assumendo sembianze completamente diverse da quelle di partenza che, grazie anche all'oscillazione tra produzione artigianale e tecnologica, determinano una destabilizzazione dei meccanismi di identità e di associazione materiale.

Nei suoi ultimi lavori Reus ha approfondito l'interesse per l'ecologia e i sistemi di produzione, esplorando le tensioni tra natura, tecnologia e impatto dell'attività umana postindustriale.

Tra le mostre personali future e più recenti di Reus: CAPC Bordeaux (2027); Kunstmuseum, L'Aia; Museum Beelden Aan Zee, L'Aia (2025); Museum Kurhaus Kleve, Kleve (DE); Galerie Greta Meert, Bruxelles (2024); *Deeper Green*, Kunsthalle Bratislava; *Le Plat Principal*, CAC Synagogue, Delme (FR); *On Like Scenery*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (BE; 2023); *XII, The Approach*, Londra; *And Orchard*, François Ghebaly, Los Angeles; *A sentence in soil*, Nasher Sculpture Center, Dallas; *Shadow Tonics*, Galerie Fons Welters, Amsterdam (2022); *Pale Planets*, Nuno Centeno, Porto (2021); *As mist, description*, South London Gallery, Londra (2018); *Hot Cottons*, Bergen Kunsthall, Bergen (NO); *Night Plants*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen (CH; 2017); *Mustard*, The Stedelijk Museum, Amsterdam; *Quarters*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino (2016); *Spring for a Ground*, SculptureCenter, New York; *Particle of Inch*, The Hepworth Wakefield, Wakefield (UK); *Halted Paves*, Westfälischer Kunstverein, Münster (2015).

CONTATTI PER LA STAMPA

Lara Facco P&C

press@larafacco.com

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com

Camilla Capponi | M. +39 366 3947098 | E. camilla@larafacco.com

Claudia Santrolli | M. +39 339 7041657 | E. claudia@larafacco.com

Sede espositiva

Via Vigevano 9, 20144 Milano
(+39) 02 89075394

info@fondazionearnaldopomodoro.it
fondazionearnaldopomodoro.it

Sede legale

Vicolo Lavandai 2/A, 20144 Milano
C.F. 97163270156 - P.IVA 12775620151
Codice Univoco: SZLUBAI

Pec: fondazionearnaldopomodoro@legalmail.it

Contatti stampa

Lara Facco P&C
Via della Moscova 18
20121 Milano
(+39) 02 36565133
press@larafacco.com