Fondazione Arnaldo Pomodoro

LE NOVITA' PER L'ANNO SCOLASTICO 2024/25
SECONDARIA SECONDO GRADO

Fondazione Arnaldo Pomodoro promuove da oltre 15 anni attraverso il suo dipartimento didattico **l'incontro tra arte contemporanea e scuola,** per far vivere ai bambini e ai ragazzi, insieme ai loro insegnanti, nuovi modi di relazionarsi all'arte attraverso la **sperimentazione dei linguaggi** e il **contatto diretto con l'opera**.

OPEN STUDIO #3 LA SFERA

La nuova mostra nello Studio di Arnaldo Pomodoro

Lo studio viene riallestito con le tante sfere che caratterizzano **la forma più iconica e riconosciuta di Arnaldo Pomodoro**. La mostra ci guida dentro la ricerca dell'artista sugli elementi della **geometria euclidea**: la piramide, il cilindro, il cubo, il parallelepipedo e naturalmente la sfera.

UN NUOVO CICLO DI LABORATORI

In collaborazione con il collettivo artistico Libri Finti Clandestini per sperimentare **tecniche di legatoria e cartotecnica** ispirate alla mostra di Arnaldo Pomodoro Open Studio #3 La Sfera. Attività declinata per ogni ordine e grado.

Info e contatti
Fondazione Arnaldo Pomodoro
Via Vigevano 3 Milano
www.fondazionearnaldopomodoro.it
T 0289075394 - didattica@fondazionearnaldopomodoro.it

Fondazione Arnaldo Pomodoro

FARE UNA SFERA. Laboratorio di scultura

Realizziamo il calco in gesso per arrivare a creare una semisfera

Un'occasione unica per capire davvero come fa Arnaldo Pomodoro a realizzare le sue sfere. Prepariamo la nostra postazione di lavoro, modelliamo l'argilla dentro lo stampo semisferico in silicone, incidiamo i segni e predisponiamo in autonomia la preparazione di gesso e acqua. Il risultato sarà una semisfera.

Materiali

Argilla, gesso, strumenti vari

Tecnica

Manipolazione dell'argilla, colata in gesso

Finalità

Indagare e comprendere il concetto di positivo/negativo e pieno/vuoto

Procedimento

Ogni studente ha la sua postazione di lavoro e realizza il proprio calco in gesso

Durata: 120 min

Costo: nello Studio Arnaldo Pomodoro 150 €

Fondazione Arnaldo Pomodoro

IL LIBRO D'ARTISTA. Laboratorio di grafica

Creiamo un libro d'artista attraverso la tecnica dello stencil utilizzando le figure geometriche e i colori per indagare pieni e vuoti, le forme piane e solide.

A partire dalle opere presenti nello Studio di Arnaldo Pomodoro, costruiamo gli stencils per fare un campionario di forme geometriche, poi con i colori definiamo i pieni e i vuoti, le figure piane e quelle solide. Sperimentiamo una tecnica di stampa semplice ma di grande effetto per arrivare a costruire il nostro libro d'artista.

Materiali: carta, cartoncino, tempere, forbici, matite, colla

Tecnica: stencil

Finalità: indagare e comprendere il concetto di pieno e vuoto e di geometria piana e solida

Procedimento: ogni studente ha la sua postazione di lavoro e realizza il proprio libro

Durata: 90 min

Costo: nello Studio Arnaldo Pomodoro 120 €

Costo se veniamo nella tua scuola: 170 € - riduzione a partire dalla seconda classe 150 €

IL FOGLIO COME SCULTURA. Laboratorio di stampa

Realizziamo una piccola tiratura di stampe firmate e numerate costruendo una nostra matrice per poi stampare a rilievo con il torchio.

Sperimentiamo la tecnica di stampa a rilievo. Prepariamo una matrice creando una composizione di forme geometriche a partire da uno sguardo intorno alle opere presenti nello Studio di Arnaldo Pomodoro, stampiamo con il torchio due esemplari della nostra grafica d'arte, diamo un titolo, numeriamo e firmiamo la nostra piccola tiratura.

Materiali

carta, cartoncino vegetale, strumenti vari, colla, forbici, torchio

Tecnica

stampa a rilievo

Finalità

introduzione alla grafica d'arte, concetto di ripetibilità della stampa, riflessione sulla potenzialità della carta come materiale della scultura

Procedimento

ogni studente ha la sua postazione di lavoro, realizza la propria matrice e accompagnato dall'operatore, stampa la propria grafica.

Durata: 90 min

Costo: nello Studio Arnaldo Pomodoro 120 €

Fondazione Arnaldo Pomodoro

UN SEDICESIMO. Laboratorio di cartotecnica e legatoria
In collaborazione con il collettivo artistico Libri Finti Clandestini.
Costruiamo un sedicesimo con copertina rilegato a mano con ago e filo

Realizziamo un libretto, che tecnicamente si chiama “Sedicesimo” ed è costituito da una serie di fogli assemblati e da una copertina elaborata. Rileghiamo e infine illustriamo con timbri, matrici e altri supporti messi a disposizione, facendoci ispirare dalle opere presenti in studi.
Materiali: carta, forbici, colla, matite, pennarelli, timbri, materiali vari, ago e filo
Tecnica: manipolazione carta, piegature, piccoli tagli, collage, rilegatura
Finalità: apprendere semplici tecniche di cartotecnica e legatoria
Procedimento: ogni studente ha la sua postazione di lavoro e realizza il proprio manufatto
Costo: nello Studio Arnaldo Pomodoro 120 €
Costo se veniamo nella tua scuola: 170 € - riduzione a partire dalla seconda classe 150 €

NELLO STUDIO DI ARNALDO POMODORO

Visita guidata nello Studio dell'artista con approfondimento alla mostra in corso.

Spazio di riflessione e di lavoro, lo Studio di Arnaldo Pomodoro è il luogo d'eccezione tramite il quale conoscere la vita e le opere dell'artista. Accompagnati da una guida esperta, scopriamo il laboratorio dello scultore per carpirne i segreti, tiriamo fuori i materiali e gli strumenti di lavoro per avere esperienza delle sue tecniche. Approfondiamo la mostra in corso nello Studio dell'artista dedicata all'iconica Sfera.

Un percorso tra **opere**, **documenti** e **materiali d'archivio originali e inediti** ci permetterà di scoprire le **diverse tipologie di** *Sfere* realizzate negli anni, la storia della loro **ideazione**, della **realizzazione** e del **successo** di queste opere, nonché **le storie e le vicende delle** *Sfere* **più famose**: dalla *Sfera n.1* del MoMa di New York alla *Sfera grande* del lungomare di Pesaro e della Farnesina di Roma, passando per la *Sfera con sfera* dei Musei Vaticani e del Palazzo delle Nazioni Unite di New York, fino a quelle del Trinity College di Dublino e del The Hakone Open-Air Museum di Kanagawa (Giappone)…

N.B. Gli ambienti dello Studio Arnaldo Pomodoro dove si sviluppa la mostra, non sono interamente accessibili a persone con gravi disabilità motorie. Il laboratorio e il salone sono di facile accesso, mentre il passaggio per l'ufficio e la sala progettazione presenta scalini.

Materiali: toccare con mano i materiali di lavoro

Finalità: conoscere e avere esperienza diretta del lavoro e della vita di Arnaldo Pomodoro

Procedimento: gli studenti vengono accompagnati nei suggestivi spazi dello Studio dello scultore

Durata: 60 min

Costo: nello Studio Arnaldo Pomodoro 100 €

LA MILANO DI POMODORO. Visita guidata in città

Una passeggiata a piedi nel centro storico di Milano, dentro e fuori i suoi musei per approfondire l'arte del novecento attraverso alcuni luoghi che ospitano le opere di Arnaldo Pomodoro: Piazza Meda, Casa Museo Poldi Pezzoli, Gallerie d'Italia, Museo del Novecento. Accompagnati da documenti d'archivio (fotografie, ritagli di giornale, lettere, …) che raccontano le connessioni tra lo scultore e la sua epoca, andiamo alla scoperta delle opere di Arnaldo Pomodoro e degli altri amici artisti, come Fontana e Boetti, presenti nelle collezioni milanesi.

Materiali: opere, documenti d'archivio

Finalità: scoprire la presenza delle opere di Arnaldo Pomodoro nelle collezioni dei musei del centro storico di Milano; creare relazioni tra i documenti d'archivio e le opere per raccontare un importante momento storico artistico del nostro contemporaneo.

Procedimento: gli studenti vengono accompagnati nel percorso muniti di microfonaggio. 1 km di camminata, 4 tappe, 3 musei, 6 opere di Pomodoro e tanti altri artisti.

Dove: Partenza da Piazza Meda davanti al *Grande Disco*

Costo: 120 min / 200 € + 2 € microfonaggio a partecipante

oppure 180 / min 300 € + 2 € microfonaggio a partecipante (prevede visita guidata alla collezione del museo del Novecento)

VISITA GUIDATA ALLA FONDERIA ARTISTICA

Una visita nella Fonderia artistica De Andreis di Rozzano per conoscere tutti i passaggi della tecnica di fusione a cera persa nel luogo dove prendono vita le sculture in bronzo di Arnaldo Pomodoro e di molti altri artisti.

La fusione a cera persa è una tecnica dalle radici antiche; nata nell'età del bronzo, ha raggiunto l'apice nel Cinquecento, come veniva descritta da Benvenuto Cellini nel "Trattato sopra la scultura". Come molti altri scultori contemporanei, Arnaldo Pomodoro segue ancora questo procedimento per realizzare le sue opere. Entreremo nella **Fonderia artistica De Andreis** per capire cosa avviene quando prendono vita le sculture in bronzo.

Finalità: conoscere il lavoro della fonderia, seguire le procedure che accompagnano la realizzazione di un'opera in bronzo

Procedimento: gli studenti vengono accompagnati dall'operatore, insieme ai maestri della bottega, alla scoperta degli spazi di lavoro della fonderia

Durata: 60 min

Costo: 120 €

FAQ

Come sono strutturati i laboratori?

- laboratori partono da spunti e riflessioni sulle opere presenti in Studio e affrontano alcune tecniche artistiche utilizzate da Arnaldo Pomodoro al fine di comprenderne i processi di lavoro e di pensiero.
- I contenuti e le modalità di approccio delle attività sono declinati in base all'età dei partecipanti e possono essere ulteriormente adeguati alle esigenze delle singole classi secondo necessità.
- Nei laboratori ogni studente ha la propria postazione di lavoro e produce il suo manufatto.
- Alcuni laboratori possono essere svolti in classe.

Quali sono gli orari di accesso allo studio per le scuole?

- Lo studio apre in settimana per le scuole tutti i giorni TRANNE IL MERCOLEDì, ore 9/12,30 – 14,30/17,30 a partire dal 16 settembre 2024.

Che benefit hanno gli insegnanti

- Gli insegnanti entrano sempre gratis in Studio e hanno la riduzione nelle attività a pagamento nei fine settimana.
- Ogni mese organizziamo OPEN DAY di presentazione e sperimentazione dei laboratori e visita guidata alla mostra in corso.
- Una Newsletter dedicata alle scuole