



! O D C S E

HO SEMPRE SENTITO
LA NECESSITÀ DI UN
COINVOLGIMENTO CONCRETO
DAL PUNTO DI VISTA SOCIALE:
USCIRE DAL PROPRIO STUDIO,
DOVE SI LAVORA E SI È PROTETTI,
NON È UNA FACOLTÀ:

È UN DOVERE.

IL COMPITO DELLO SCULTORE
È QUELLO DI **METTERSI IN GIOCO**
E COINVOLGERSI CON IL TESSUTO
URBANO DELLA CITTÀ, FACENDO
SENTIRE L'**IMPORTANZA**
PUBBLICA DI TUTTA L'ARTE,
NON SOLO DELLA PROPRIA.

Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926 – Milano 2025)



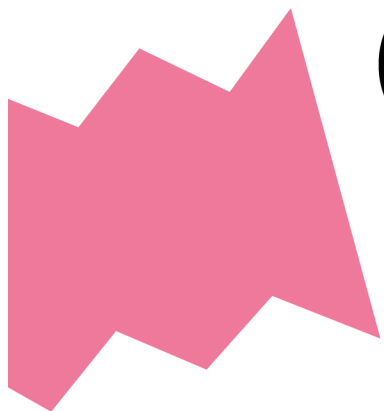
DIPARTI- MENTO



ATTI-

VITÀ

EDU- CATIVO

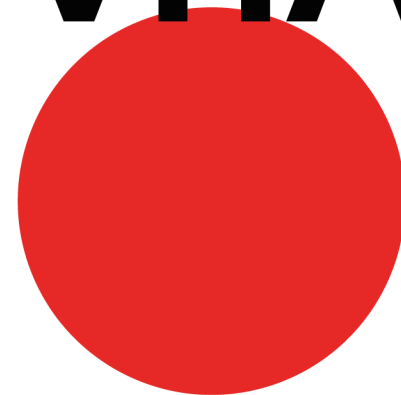


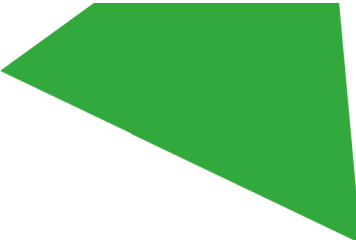
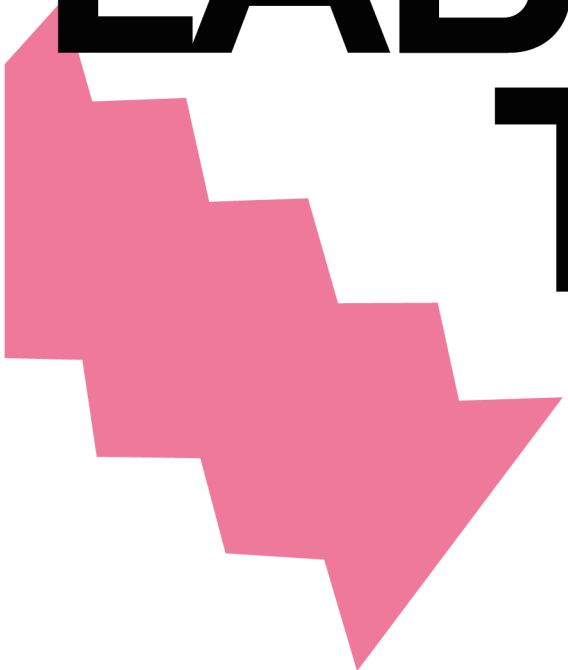
Il **dipartimento educativo** di Fondazione Arnaldo Pomodoro nasce nel 2007 per volontà dell'artista stesso, con l'intento di **favorire l'approccio alle dinamiche dell'arte contemporanea** dal punto di vista della creazione, della fruizione e dell'esperienza diretta dell'opera.

Aprire le porte dello Studio Arnaldo Pomodoro significa sperimentare le stesse tecniche utilizzate nella sua pratica, trasmettere l'idea di «consapevolezza dell'essere artista» e di «bottega d'artista», intendendo mostrare come il pensiero passi attraverso l'uso delle mani e del corpo.

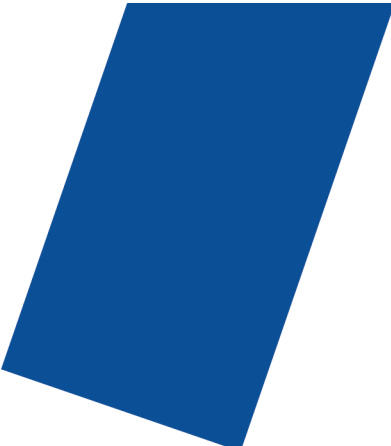
L'offerta educativa prevede lo svolgimento di visite guidate e laboratori a partire dalle tecniche artistiche e dalle riflessioni derivate dalle tematiche affrontate nelle mostre del ciclo *Open Studio* allestite negli spazi dello Studio del Maestro ma anche nei diversi luoghi in cui è possibile esplorare il lavoro dell'artista.

I contenuti e le modalità di approccio delle attività sono declinati in base all'**ordine e grado scolastico**. Le proposte sono strutturate sulla base della diversa autonomia nella gestione dei materiali e degli strumenti delle classi. Ciascuna attività può essere svolta come un appuntamento singolo o associata ad altre.





**LABORA-
TORIO**



DI



SCULTURA



INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA PRIMO E SECONDO GRADO

LA COLATA DI GESSO

Realizziamo un calco in gesso

Indaghiamo la lavorazione “in negativo” propria dell’artista: creiamo un calco con l’argilla imprimendo segni astratti tipici del suo lavoro e coliamo il gesso per dare vita a un bassorilievo.



Durata:
90 minuti

Materiali:
argilla, gesso, strumenti vari

Tecnica:
manipolazione dell’argilla,
colata in gesso

Finalità:
indagare e comprendere
il concetto di
positivo/negativo
e pieno/vuoto

Procedimento:
ogni studente ha la sua
postazione di lavoro e
realizza un calco in gesso

Costo:
120€ per classe

SECONDARIA SECONDO GRADO

FARE UNA SFERA

Realizziamo un calco in gesso per arrivare a creare una semisfera

Modelliamo l’argilla, incidiamo i segni “in negativo” e coliamo il gesso in uno stampo semisferico per ottenere un risultato simile a quello dell’artista.



Durata:
120 minuti

Materiali:
argilla, gesso, strumenti vari

Tecnica:
manipolazione dell’argilla,
colata in gesso

Finalità:
indagare e comprendere
il concetto di
positivo/negativo
e pieno/vuoto

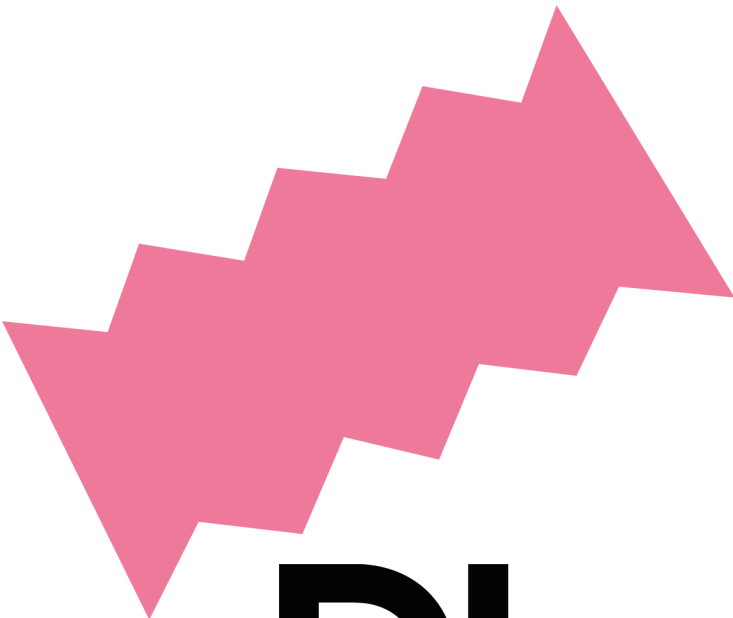
Procedimento:
ogni studente ha la sua
postazione di lavoro e
realizza un calco in gesso

Costo:
150€ per classe

* È possibile accogliere due classi in contemporanea abbinando l’attività alla visita in Labirinto.



**LABORA-
TORIO**



DI



STAMPA



INFANZIA, PRIMARIA (PRIMA E SECONDA)

MONOTIPI

Creiamo stampe uniche

Inchiodiamo la matrice con le tempere e lasciamo segni che generano risultati sempre diversi. Diamo un titolo alla nostra serie di stampe monotipo.



Durata:
90 minuti

Materiali:
carta, tempere,
strumenti vari

Tecnica:
stampa monotipo

Finalità:
indagare e comprendere
il concetto di ripetibilità
e variazione

Procedimento:
ogni studente ha la sua
postazione di lavoro
e realizza più stampe
monotipo

Costo:
120€ per classe

* È possibile svolgere l'attività a scuola. Costo 170€ / dalla seconda classe 150€.
È possibile accogliere due classi in contemporanea abbinando l'attività alla visita in Labirinto.

PRIMARIA (TERZA, QUARTA E QUINTA),
SECONDARIA PRIMO E SECONDO GRADO

IL FOGLIO COME SCULTURA

Realizziamo una stampa a secco

Costruiamo la matrice creando una composizione di forme geometriche e poi stampiamo con il torchio, diamo un titolo, numeriamo e firmiamo la nostra piccola tiratura.



Durata:
90 minuti

Materiali:
carta, cartoncino
vegetale, strumenti vari,
colla, forbici, torchio

Tecnica:
stampa a rilievo

Finalità:
introduzione alla grafica
d'arte e riflessione sulla
potenzialità della carta
come materiale della
scultura

Procedimento:
ogni studente ha la sua
postazione di lavoro,
realizza la propria matrice
e stampa la propria
grafica.

Costo:
120€ per classe

* È possibile accogliere due classi in contemporanea abbinando l'attività alla visita in Labirinto.

**LABORA-
TORIO**

DI

**CARTOTEC-
NICA E**

LEGATORIA

Progetto realizzato
con il collettivo artistico
Libri Finti Clandestini

INFANZIA, PRIMARIA (PRIMA E SECONDA)

X BOOK

Costruiamo una fanzine

Costruiamo un libretto che è anche miniscultura attraverso un uso ragionato di più pieghe e decoriamolo ispirandoci alle opere di Arnaldo Pomodoro.



Durata:
90 minuti

Materiali:
carta, forbici, colla,
materiali vari

Tecnica:
manipolazione carta,
piegature, piccoli tagli

Finalità:
apprendere semplici
tecniche di cartotecnica

Procedimento:
ogni studente ha la sua
postazione di lavoro e
realizza la propria fanzine

Costo:
120€ per classe

* È possibile svolgere l'attività a scuola. Costo 170€ / dalla seconda classe 150€.
È possibile accogliere due classi in contemporanea abbinando l'attività alla visita in Labirinto.

PRIMARIA (TERZA, QUARTA E QUINTA), SECONDARIA PRIMO GRADO

POP UP

Creiamo una storia tridimensionale

Realizziamo un biglietto pop-up attraverso la tecnica orientale di intaglio e piegatura della carta Kirigami per ottenere forme tridimensionali.



Durata:
90 minuti

Materiali:
carta, forbici, colla,
materiali vari

Tecnica:
manipolazione carta,
piegature, piccoli tagli,
collage

Finalità:
apprendere semplici
tecniche di cartotecnica

Procedimento:
ogni studente ha la sua
postazione di lavoro e
realizza un biglietto o
un leporello

Costo:
120€ per classe

* È possibile svolgere l'attività a scuola. Costo 170€ / dalla seconda classe 150€.
È possibile accogliere due classi in contemporanea abbinando l'attività alla visita in Labirinto.

UN SEDICESIMO

Costruiamo un libretto rilegato a mano

Realizziamo un libretto costituito da una serie di fogli assemblati e da una copertina elaborata. Rileghiamo con ago e filo, illustriamo con tecniche miste e strumenti vari.



Durata:

90 minuti

Materiali:

carta, forbici, colla, materiali vari, ago e filo

Tecnica:

manipolazione carta, piegature, piccoli tagli, collage, rilegatura

Finalità:

apprendere semplici tecniche di cartotecnica e legatoria

Procedimento:

ogni studente ha la sua postazione di lavoro e realizza il proprio sedicesimo

Costo:

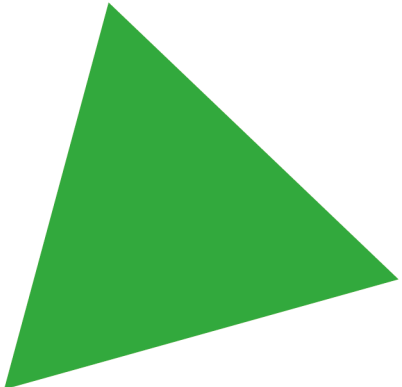
120€ per classe

* È possibile svolgere l'attività a scuola. Costo 170€ / dalla seconda classe 150€. È possibile accogliere due classi in contemporanea abbinando l'attività alla visita in Labirinto.





**LABORA-
TORIO**



DI

**PROGETTA-
ZIONE**



Con il supporto di  **FABER-CASTELL**
since 1761

INFANZIA, PRIMARIA

SEGNI IN TESTA

Realizziamo una scultura da indossare!

Progettiamo maschere con i segni e le forme di Arnaldo Pomodoro e immaginiamo personaggi reali o fantastici, a noi la scelta!

Con il supporto di Faber-Castell



Durata:
90 minuti

Materiali:
carte, cartoncini, matite
grafite e colorate,
pennarelli

Tecnica:
tecnica mista

Finalità:
indagare il rapporto tra
segno e spazio e lavorare
sulla composizione di
elementi su più livelli

Procedimento:
ogni studente ha la sua
postazione di lavoro e
realizza la propria
maschera

Costo:
120€ per classe

* È possibile svolgere l'attività a scuola. Costo 170€ / dalla seconda classe 150€.
È possibile accogliere due classi in contemporanea abbinando l'attività alla visita in Labirinto.

SECONDARIA PRIMO GRADO

UN LABIRINTO IN TASCA

Costruiamo un labirinto portatile!

Costruiamo il nostro labirinto portatile, disegniamo e coloriamo le sue pareti e porte.

Con il supporto di Faber-Castell



Durata:
90 minuti

Materiali:
carte, cartoncini, matite
grafite e colorate,
pennarelli

Tecnica:
tecnica mista

Finalità:
indagare il rapporto tra
segno e spazio e lavorare
sulla composizione di
elementi su più livelli

Procedimento:
ogni studente ha la sua
postazione di lavoro e
realizza il proprio labirinto

Costo:
120€ per classe

* È possibile svolgere l'attività a scuola. Costo 170€ / dalla seconda classe 150€.
È possibile accogliere due classi in contemporanea abbinando l'attività alla visita in Labirinto.

SCULTURE IN SCENA

Indaghiamo come i segni occupano lo spazio!

Costruiamo un dispositivo in grado di ambientare i segni di Pomodoro in uno spazio tridimensionale e cerchiamo di capire come le sculture si confrontano con i luoghi in cui vengono collocate.

Con il supporto di Faber-Castell



Durata:
120 minuti

Materiali:
carte, cartoncini, matite
grafite e colorate,
pennarelli, tempere

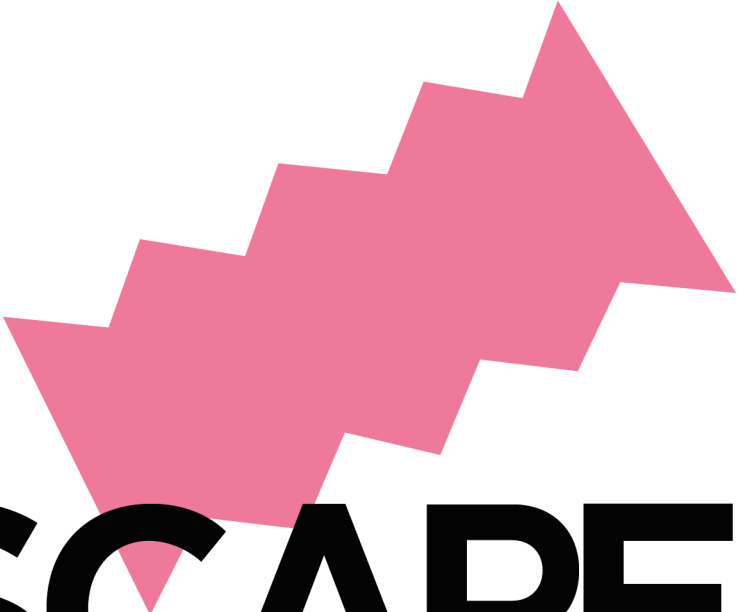
Tecnica:
tecnica mista

Finalità:
indagare il rapporto tra
segno e spazio e lavorare
sulla composizione di
elementi su più livelli

Procedimento:
ogni studente ha la sua
postazione di lavoro
e realizza il proprio
manufatto

Costo:
150€ per classe





ESCAPE GAME



SECONDARIA PRIMO E SECONDO GRADO

MISSIONE PIETRARUBBIA

Facciamo squadra!

Un gioco composto da un videogioco e carte analogiche, basato su dinamiche di esplorazione e comunicazione proprie dell'*escape game*.

**Durata:**

3 ore di lezione scolastica

Materiali:

videogioco (dotazione in classe LIM o videoproiettore), carte e mappe, diario di bordo

Tecnica:

gioco collaborativo a squadre, meccaniche escape game

Finalità:

rafforzare e riconoscere abilità e competenze personali, individualmente e in squadra

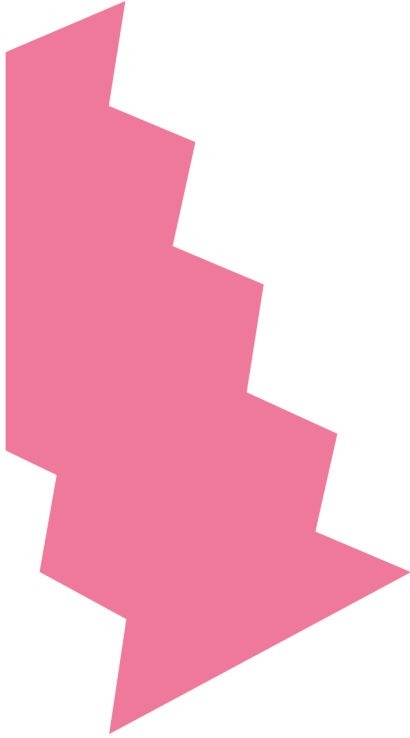
Procedimento:

la classe viene divisa in cinque squadre per svolgere il gioco

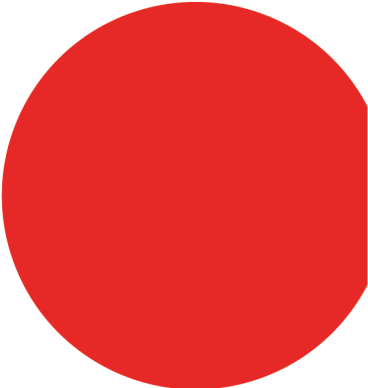
Costo:

170€ per classe

* L'attività si svolge in classe. Costo 150€ se abbinata con laboratorio o visita guidata.



VISITE GUIDATE



INFANZIA, PRIMARIA

LA MAGIA DEL LABIRINTO

A caccia di segni!

Muniti di mappa e torcia, andiamo alla ricerca dei segni che caratterizzano l'arte di Arnaldo Pomodoro. Attraversiamo stanze misteriose, ognuna con la propria storia: ci perderemo per poi ritrovarci immersi nel suo immaginario di forme e scritte da decifrare.



Durata:
60 minuti

Materiali:
mappe, torce

Finalità:
scoprire attraverso il gioco

Procedimento:
viene consegnato un
oggetto ad ogni bambino

Costo:
100€ per classe

* È possibile accogliere due classi in contemporanea abbinando l'attività al laboratorio nello Studio.

SECONDARIA PRIMO E SECONDO GRADO

IN LABIRINTO

Perdersi per poi ritrovarsi...

Immersi in un'atmosfera magica e senza tempo, andiamo alla scoperta di un luogo che evoca tempi lontani, dove ritroviamo gli elementi caratteristici del lavoro dell'artista per ricostruire insieme le influenze letterarie e figurative.



Durata:
60 minuti

Finalità:
scoprire l'opera
ambientale attraverso
le curiosità del lavoro
dell'artista

Costo:
100€ per classe

* È possibile accogliere due classi in contemporanea abbinando l'attività al laboratorio nello Studio.

VISITA GUIDATA NELLO STUDIO

Scopriamo i segreti dell'artista!

Spazio di riflessione e di lavoro, lo studio di Arnaldo Pomodoro è il luogo d'eccezione tramite il quale conoscere l'artista. Attraverso le opere e i materiali d'archivio presenti nella mostra in corso di Open Studio, approfondiamo alcuni aspetti della vita e del lavoro dell'artista.



Durata:
60 minuti

Materiali:
opere, materiali d'archivio

Finalità:
conoscere il lavoro
di Arnaldo Pomodoro

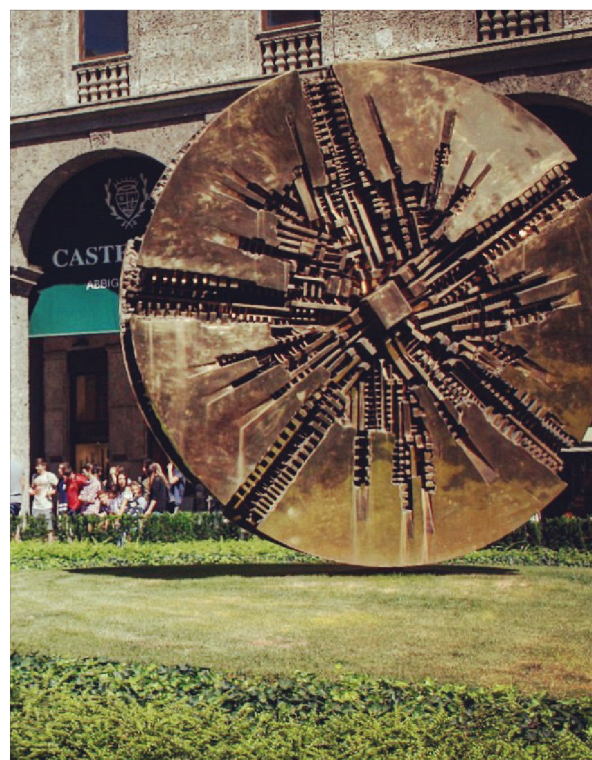
Costo:
100€ per classe

* È possibile accogliere due classi in contemporanea abbinando l'attività al laboratorio nello Studio.

LA MILANO DI POMODORO

Visita guidata nei musei del centro storico

Supportati da materiale selezionato ci addentreremo nel clima dell'arte milanese della seconda metà del XX secolo per comprendere le relazioni tra gli artisti e le connessioni tra i loro lavori attraverso il punto di vista di un protagonista d'eccezione, Arnaldo Pomodoro.



Durata:
120 minuti

Luoghi:
Piazza Meda, Casa Museo
Poldi Pezzoli, Gallerie
d'Italia, Museo del
Novecento

Finalità:
scoprire la presenza delle
opere di Arnaldo Pomodoro
nelle collezioni dei musei
del centro storico di
Milano

Costo:
200€ + 2 € a partecipante
di microfonaggio

* È possibile aggiungere la visita guidata all'intera collezione del Museo del Novecento.

**VISITE GUIDATE E LABORATORI
NELLO STUDIO ARNALDO POMODORO**

via Vigevano 3, Milano

Aperture solo su prenotazione:

martedì / venerdì h. 9-18

VISITE GUIDATE IN LABIRINTO

showroom FENDI, via Solari 35, Milano

Aperture solo su prenotazione:

lunedì / venerdì h. 9-20

Per info e prenotazioni:

didattica@fondazionearnaldopomodoro.it

0289075394

Se sei un insegnante puoi:

- venire liberamente a visitare la mostra Open Studio in corso
- partecipare gratuitamente agli OPEN DAY
- acquistare biglietti online con riduzione speciale

Fondazione Arnaldo Pomodoro

Via Vigevano 3, 20144, Milano

www.fondazionearnaldopomodoro.it

